



# 中等职业教育质量年度报告

晋中市艺术学校

附件 4

### 内容真实性责任声明

学校对 晋中市艺术学校 质量年度报告  
(2023) 及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。  
特此声明。

单位名称 (盖章):



法定代表人 (签名):

李永龙

2023年 1月23日

# 目录

1.学校情况	1
1.1 学校概况	1
1.2 学生情况	2
1.3 教师队伍	3
1.4 设施设备	3
2.学生发展	4
2.1 学生素质	4
2.2 学生体验	5
2.3 资助情况	5
2.4 就业质量	6
2.5 职业发展	7
3.质量保障措施	7
3.1 专业动态调整	8
3.2 教育教学改革	10
3.3 教师培养	11
3.4 规范管理情况	12
3.4.1 教学管理	12
3.4.2 学生管理	16
3.4.3 财务管理	16
3.4.4 后勤管理	16
3.4.5 安全管理	18
3.4.6 科研管理	18
3.4.7 管理信息化水平	18
3.5 德育工作情况	19
3.6 党建工作	21
4. 校企合作	22
4.1 校企合作开展情况和效果	22
4.2 学生实习情况	23

4.3 集团化办学情况·····	23
5.社会贡献 ·····	24
5.1 技术技能人才培养·····	24
5.2 社会服务·····	25
5.3 服务抗疫·····	26
6.政策措施 ·····	26
7.特色创新 ·····	27
8.主要问题和改进措施 ·····	28
附：特色创新案例	

## 1. 学校情况

### 1.1 学校概况

**历史沿革：**1959年6月，经山西省人民政府晋中专区行署批准，晋中专区文化艺术学校在祁县成立，后定名为晋中专区戏剧学校。1960年至1965年，根据国家经济困难时期的政策，结合1962年省政府文件精神，学校实行“压缩编制、减少经费、适当补贴”的原则办学，以实践教学为主培养了第一批学生，1965年学校撤销。1975年9月，经晋中地区革命委员会批准，学校重新组建，更名为晋中地区“五七”艺术学校。学校重建初期，坚持边教学边建设，先后借居于榆次市郊聂村、车辋、省轻工业纺织学校等地，1977年初择校址于榆次市安宁村南（即现址迎宾街282号）。1978年6月，学校新校址正式落成，同年，学校更名为山西省戏曲学校“晋中文艺班”，学生编制纳入省统一招生计划，办学经费有了保障，学校业务活动受省文化厅统一指导。1981年，学校归属晋中地区，更名为“晋中地区文艺班”。1984年10月经山西省人民政府批准，正式定名为山西省晋中地区艺术学校，1985年4月，晋中地区编制委员会批准学校为县处级建制，校党支部升格为校党委，学校各项工作逐渐走向正规化、系统化、科学化。2000年随着晋中地区撤地设市，学校更名为山西省晋中市艺术学校，面对国家招生并轨政策，学校实行“面向基层、面向社会、培养和造就实用型中等艺术人才”的办学方向。2017年更名为晋中市艺术学校至今，简称“晋中艺校”，是一所全额事业单位学校。2021年9月学校入驻“晋中职教城”，与晋中职业技术学院等五所院校合署改革发展，艺术学校校区占地35亩，解决了长期以来制约学校发展的面积不足、发展空间狭窄等问题，为今后的发展奠定了坚实基础，具有里程碑式的重要意义。六十年的执著追求，塑造了晋中艺校的光辉形象，艺校人决心乘着中国共产党第二十次代表大会的胜利召开的东风，创造更加灿烂的明天！

**学校现状：**晋中艺校是山西省中等职业教育首批管理“四星级”学校，戏曲表演专业为“全省重点示范专业”。学校围绕“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，本着“传承民族文化，培养艺术人才”的办学理念，秉承“自立、自爱、勤学、苦练”的校训，沿着“以人才求突破，以质量求生存，以管理求效益，以创新求发展”的路径，坚持“遵循办学规律，健全管理体制，完善运行机制，提高办学水平”思路，按照“思想围绕学校转，工作围绕教学转，教职工围绕学生转”的工作方法，朝着“努力把艺校打造成为弘扬优秀传统文化的园地、传承革命文化的熔炉、发展先进文化的窗口；把学生培养成具有艺术潜质、技能过硬、素质优良、德艺双馨、富有创造力的艺术人才”的目标，开展教学与管理工作，深化职业教育教学改革，主动适应山西经济社会发展和产业结构调整，全面提高人才培养质量，促进学生全面发展，提升学校综合实力。

**取得荣誉：**建校60多年来，曾荣获学校先后获国家级大奖40多项，省级奖项100多项，曾被文化部授予“全国文化工作先进单位”，被市委、市政府授予“艺术人才摇篮”称号，被省文化厅授予“山西省艺术人才培养先进单位”，被市直工委授予“四星级”党组织和“四星级”团委，被市依法治市领导小组授予“依法治校示范单位”，被市委市政府授予“五一劳动奖状”、“晋中市职业教育先进单位”，被全国教育协会授予“全国教育改革创新示范院校”，被中国田汉研究会授予“2020年度先进团体会员”连续三届被市文明委评为市级“文明和谐单位标兵”，舞蹈专业部被全国妇女联合会授予“全国巾帼文明岗”光荣称号。

## 1.2 学生情况

截至2022年9月，学校全日制在校生362。学生中大部分为农村出身，父母在外打工居多，离异家族占一定比例，再加上年龄结构复杂，学生从10岁到22岁涉及了小学、初中、高中所有年龄段的学生，因此管理难度也较大。学校实行全封闭管理，学生科、班主任全天值班制度。

### 1.3 教师队伍

教师编制 105 人，在校教职工总数 131 人，其中校内专任教师 66 人，校内专任教师中的专业教师 53 人，校内专任双师教师数 25 人，专任教师中双师教师占比 36.36%，专任专业教师中双师型教师占比 45.28%，专任教师中高级职称占比 24.24%，专任教师本科及以上学历占比 78.79%。

专任教师结构表

本科及以上学历（占比%）	高级职称（占比%）	双师型教师（占比%）	专业课教师（占比%）
27 (78.79)	16 (24.24)	24 (36.36)	53 (81.43)

### 1.4 设施设备

截至 2022 年 12 月，生均教学、实习仪器设备资产值 19444.72 元，生均校园用地面积 64.46 平方米，生均校舍建筑面积 53.71 平方米。

生均校园用地面积	平方米	64.46
生均校舍建筑面积	平方米	53.71
生均教学、实习仪器设备资产值	元	6823.2

生均教学、实习仪器设备值 6823.2 元/人，图书 7000 册，生均纸质图书 19.33 册。实习实训设备包括舞台实践，实习实训器材主要是灯光、音响、服装、道具等种，设备使用率为 100%。

## 2. 学生发展

### 2.1 学生素质

**基本素质。**学生在校期间接受文化基础课和专业技能课对半的教学方式，学生入校后，六年制学生接受初中至高中的文化基础教育，三年制学生接受高中阶段的文化基础课教育，选用教材和晋中市普通中学教材完全一致。专业课按照各专业人才培养方案进行有计划地教学。平时通过学校各类活动检验学生专业技能训练情况，并通过参加社会活动增强其实践能力。学生思想政治状况良好。

**专业素质。**对本专业学习能力和本专业岗位适应能力较强，学生的专业技能为艺术表现居多，其中舞台表演尤为突出，特别是经过了正规系统的学校教育后，学生的专业岗位适应能力非常突出，表现优秀。由于艺术教育的特点，学生在校期间有较多时间在舞台上和实践中锻炼，学校通过隔周一次的“周末艺苑”进行各专业教学检测，加上不定时的对外舞台实践，增强了学生自我表现力、自我推荐力，为将来就业和走上社会各位岗位奠定了基础。学校为学生提供了更多走向社会、深入企业的机会，有效地锻炼和培养了学生的生存能力和心理承受能力，帮助学生主动调整心态、重新自我定位，提高了毕业后到企业的适应能力，缩短了就业后适应工作岗位的时间。

2022年我校学生文化基础课合格率95%，专业技能合格率为99%，毕业生双证书获取率100%，毕业率100%。

### 2.2 学生体验

通过文化基础课的学习，学校组织教师将学习内容与学生实际情况作最大统一与结合，使学生易于接受，学生理论学习满意度98%。通过高强度的专业训练，加上小课和大课相结合的专业教学安排，学生对专业学习满意度提高。学校按专业安排学生实习实训，在实习期间，学生继续增强实践经验，提高专业技能。学校开展丰富多彩的校园文化与社团活动，结合“职业教育周”，学校连续几年开展校园文化活动，每年一个主题，在全校学生中开展集实践、学习、



生活于一体的活动。学生科和团委联合举办各类不同主题的文体活动。2022 年学校入驻职教园区，学生生活和学习环境得到彻底改善，食堂安全制度健全，就餐空间增大，住宿条件得到很大提高。学校建立健全安全保卫制度，对出入校门严格管理，宿舍管理严格规范，引入军事化管理团队，建立由带班领导、值班科长和学生科教务科、班主任以及宿舍专职管理人员的双向值班制度，并安装校园监控设备，为学生安全保驾护航。学校对学生进行正规的文化课教学，使其在完成教学任务后既可以参加对口升学进入高等艺术院校继续深造，也可进入文艺团体担任工作，还可走上社会自主创业。

### 2.3 资助情况

免学费和助学金落实情况：学生科派专人管理免学费和助学金落实工作并按要求参加相关培训。为加强我校国家助学金审批发放的管理力度，确保对家庭经济困难学生资助工作的顺利开展，我校严格按照国家资助政策认真组织实施，由校领导担任组织领导小组、学生科负责日常工作。严格按照学生申请、民主评选、校内公示、审核的程序进行。各专业加强对学生的平时学习生活的管理，全面推行中职学生资助卡发放模式，按时、足额将资助费用发放到学生手中，最后建立完善的反馈机制，用电话回访、问卷等形式了解资金的发放情况。待发放完毕后将学生申请表、受理结果，资金发放等有关凭证和工作情况分年度建立专门的档案。

为了让学校更多学生能安心学习、静心学艺，2022 年学校申请的香港华革会名誉会长、晋中市金桥爱心工程主要捐赠人吴祺光先生的专项捐赠款将此项资金已按要求用于贫困生的资助工作。

### 2.4 就业质量

2022 年毕业生 43 人，升学人数 20 人，毕业人数中专业对口升学人数：涵盖 5 个专业。2022 年度学校毕业生基本情况如下：直接就业人数 39 人，毕业人数中服务三次产业人数 39 人，其中服务第一产业人数 1 人，服务第二产业人数 2 人，服务第三产业人数 36 人。

## 2.5 职业发展

对本专业学习能力和本专业岗位适应能力较强，学生的专业技能为艺术表现居多，其中舞台表演尤为突出，特别是经过了正规系统的学校教育后，学生的专业岗位适应能力非常突出，表现优秀。同时，岗位迁移能力、创新创业能力正在逐步提高。由于艺术教育的特点，学生在校期间有较多时间在舞台上和实践中锻炼，学生通过实践增强了自我表现力、自我推荐力，为岗位迁移和创新创业奠定了基础。学校为学生提供了更多走向社会、深入企业的机会，有效地锻炼和培养了学生的生存能力和心理承受能力，帮助学生主动调整心态、重新自我定位，提高了毕业后到企业的适应能力，缩短了就业后适应工作岗位的时间。

学校毕业生就业单位集中在晋中市晋剧团、晋中市青年晋剧团、晋中市民间艺术研究院、晋中市群众艺术馆、小红丽晋剧团、太原朝华晋剧团（山西省朝华晋剧艺术研究院）等相关演出团体及各类培训机构为学生进一步搭建实习平台，主要特点是学生可以挥所学专长，从事舞台表演及教育培训等相关行业。



学校通过企业调研、毕业生跟踪等方式，掌握学生就业的基本信息，通过学校人才培养的方式，毕业生就业水平和用人单位需求的评价，逐步形成就业和招生、人才培养良性互动的长效机制。

学校积极开展学生职业生涯指导工作，通过理论指导和专题训练，来推进学生的职业发展。学校通过改革教学模式和教学评价方式，来促进学生学会学习，热爱学习，培养学生的学习能力。我校对各用人单位进行了走访调查，用人单位对我校毕业生的岗位适应能力、工作能力都表示非常认可。

### 3. 质量保障措施

#### 3.1 专业动态调整

##### 1、专业设置

建校以来，学校在专业设置方面从原来的戏曲教学班扩展为艺术类各个专业，但近几年一直没有大的调整，目前开设戏曲专业（内设戏曲表演班和戏曲音乐班）、舞蹈专业、音乐（分声乐、器乐）专业、美术专业和社会文化专业，2017 年至今，根据社会调查，将社会文化专业与音乐专业中的声乐培养方向合并，在开设课程上增加了语言训练与电声乐队训练整合了教师资源，提高了学生的学生积极性。

##### 2、专业结构调整

晋中艺校有戏曲（表演、音乐）、音乐（器乐、声乐）舞蹈、美术、社会文化共五个专业，培养目标为适应社会的就业型人才。社会文化专业为动态专业，为了适应社会需求，2017 年秋季至今，根据社会调查结果，在社会文化专业开设普通话正音和诵读课训练、增加电声乐队的课程学习与实训，由于开设课程与声乐课程相似，特别是电声乐队课程为音乐理论与实践课，所以在课程安排上与音乐专业中的声乐部合并。通过及时调整专业课程，我们的专业更有吸引力，招生人数增加，培养对象有所加大。

##### 3、人才培养方案调整

学校着重培养专业技术人才，为大专院校输送艺术人才，近年我校人才培养方案根据社会需求进行了完善和调整，特别是专业课，根据就业岗位和学生升学技术要求，增加了部分专业课时，对各专业的教学大纲内容进行了完善和修订，强调对剧目、舞台表演实践等方面的针对性训练，以此扎实学生基本功、提高学生专业技能水平，深入强化学训融合、学练演一体的人才培养模式特色。

同时为了响应国家号召，加快发展职业教育，同时弘扬传统文化，传承晋剧艺术，目前依托晋中市职业技术学院成功申报戏曲音乐为大专专业，并着手准备招生计划。

#### 4、特色专业

戏曲表演专业为“全省重点示范专业”。从2018年开始，经市委、市政府批准决定由晋中艺校面向全市招收“戏曲精英班”（专指戏曲表演）。学生们在加紧基本功训练的基础上已开始排练剧目，“戏曲精英班”的教学成果初见成效。60年的办学实践形成了自己独特的优势和风格，学校办学立足晋中，面向三晋辐射晋、陕、冀、蒙的格局中，以“戏”为基多元发展的专业建设。

### 3.2 教育教学改革

多年来，学校坚持以校企合作为基础，以课程建设为载体，以师资队伍做保障，以信息化建设为支撑，深化教育教学改革，加强专业内涵建设，促进学生全面发展，提升学校办学实力和人才培养质量。

#### 1、各专业课程设置情况

**专业课教材方面：**2020年至2022年由教研室牵头，各专业部研究提供内容，对2018年修订的专业教学大纲进行了深度讨论，以适应于学校的教学实情。修改后的教学大纲起到了明确目标、精简内容、适应学情的效果。当然教学大纲的使用还需要一个长期的检验过程。在继续修改完善教学大纲的同时，由学校退休教师许继武编写了《图说戏曲脸谱》，以图文并茂的形式将戏曲脸谱与各角色的性格特征进行了专业性描述。

特别是从事戏曲事业 30 多年的教师易清波历经多年，根据戏曲专业学生现状编写整理了《戏剧戏曲常识集锦》。该教材本着“爱好者想看、专业者爱读”的原则进行归类整理，共上下两册，内容涉及戏剧戏曲文化、美学、表演、导演、教学等，全书共十九部分。本套教材旨在为戏曲专业教学作有益补充，帮助青年教师在教学中释疑解难，引导戏曲学子认清学艺门禁，也可供演员在排练演出过程中作为消遣的工具；该书也是“戏曲进校园”活动的补充形式，可以帮助缺乏戏曲知识的朋友们进行专业知识普及，帮助一般观众提高戏剧（戏曲）鉴赏能力，养成高雅的艺术情趣，在普及戏剧戏曲知识方面兼常识性与工具性于一体。

青年教师梁小龙编写的《晋胡基础教程》的出版，填补了晋胡教学上延续多年“口传心授”的空白，在晋胡教学方面更有“法”可依，使晋胡表演更加科学化、规范化。



（图为晋中艺校校本教材《晋胡基础教程》赠书仪式）

目前，学校正在申报“十四五”山西省职业教育规划教材项目，此项目旨在从优秀传统戏曲艺术中挖掘思政元素，形成以戏曲为支

撑，以思政为亮点的校本教材，相信此项目的开展会进一步夯实学校教学理论基础，紧密思政教育与学校实际关系。

**专业设置：**学校专业设置为戏曲专业（内设戏曲表演班和戏曲音乐班）、舞蹈专业、音乐（分声乐、器乐）专业、美术专业和社会文化专业，2017 年至今，根据社会调查，将社会文化专业与音乐专业中的声乐培养方向合并，在开设课程上增加了语言训练与电声乐队训练整合了教师资源，提高了学生的学生积极性。

## 2、公共基础课开设情况

**学校公共基础课：**我校作为艺术类特色专业学校，学校各专业根据自身情况制定本专业学习教程，文化课采用国家统一教材。由于学制有三年制（高中起点）和六年制（初中起点），在校生文化程度从初一到高三，所以学校公共基础课为文化课，使用了九年义务教育的语文、数学、英语、地理、历史、政治课程以及高中的语文、数学、政治、英语、地理、历史课程。这两年，根据“戏曲精英班”学生入校时文化程度严重不统一，目前已开始剧目教学的现状，为了帮助他们更好地理解剧目、刻画人物，由我校高级讲师、校本教材《戏剧戏曲常识集锦》主编之一崔艳红为该班学生开设“综合课”，每节课都结合学生专业教学内容量身定制，从语文、历史等方面给学生查缺补漏，补齐文化知识的短板，并在理解剧情、加深人物刻画方面为他们提供理论支持。

## 3、人才培养模式改革

**人才培养模式改革：**学校着重培养专业技术人才，为大专院校输送艺术人才，2022 年我校人才培养方案根据社会需求进行了完善和调整，特别是专业课，根据就业岗位和学生升学技术要求，增加了部分专业课时，对各专业的教学大纲内容进行了完善和修订，强调对剧目、舞台表演实践等方面的针对性训练，以此扎实学生基本功、提高学生专业技能水平，深入强化学训融合、学练演一体的人才培养模式特色。

## 4、实训基地建设情况

各专专业实训基地随着新校区的建设正在逐步规划完善，内部建设扎实有效，教学设备齐全，学生人数持续增加，实训效果非常好。唯一不足的是由于专业特点的限制，目前教师严重不足。

## 5、教学资源建设

各专业根据学生特点选用适合本专业的教材，在此基础上，学校坚持组织专业骨干教师编写校本教材。特别是戏曲专业，一直以来都是采用口传心授的教学方式，没有统一的教材。为了给年轻教师提供一个教学方向，给学生增加专业常识，戏曲专业骨干教师在编写了《晋剧旦角唱腔》和《毯功》的基础上，2019年到2022年间，结合“戏曲进校园”活动，戏曲骨干教师编写出版了《戏曲音乐及唱段》、《图说戏曲脸谱》和《戏剧戏曲常识集锦》上下两册校本教材以及戏曲音乐方面的《晋胡教程》教材。

在市文化和旅游局的支持下，“王珍如晋剧艺术工作室”“秦书瑞戏剧音乐工作室”和“辛跃清晋中民间舞工作室”在学校挂牌，将会促进戏曲、舞蹈教育教学工作新发展，促进学校师生坚守中华优秀传统文化立场，承担好新时期文艺宣传工作者的使命担当。同时，在培养演艺人才等方面发挥巨大作用，成为戏曲专业教学中资源丰富的教学宝库。

## 6、教材选用

学校的音乐专业的教材大部分使用的是中国音乐学院社会考级教材，舞蹈专业主要使用北京舞蹈学院中专部教材，戏曲专业使用的教材为校本教材以及口传身授的方法，针对社会调查情况，社会文化与音乐专业中声乐培养方向合并，开设音乐理论课、声乐训练、语言训练、电声乐队等课程，使用声乐专业教材、或使用《语音发声的科学训练教材》，美术专业使用了浙江出版社出版的《静物》、《临摹》、《素描》、《色彩》、《范本》等教材。

## 7、学校特色改革措施

晋中艺校有戏曲（表演、音乐）、音乐（器乐、声乐）舞蹈、美术、社会文化共五个专业，培养目标为适应社会的就业型人才。社会文化专业为动态专业，为了适应社会需求，2017年秋季至今，

根据社会调查结果，在社会文化专业开设普通话正音和诵读课训练、增加电声乐队的课程学习与实训，由于开设课程与声乐课程相似，特别是电声乐队课程为音乐理论与实践课，所以在课程安排上与音乐专业中的声乐部合并。通过及时调整专业课程，我们的专业更有吸引力，招生人数增加，培养对象有所加大。这两年，根据“戏曲精英班”学生入校时文化程度严重不统一，目前已开始剧目教学的现状，为了帮助他们更好地理解剧目、刻画人物，由学校高级讲师、校本教材《戏剧戏曲常识集锦》主编之一崔艳红为该班学生开设“综合课”，每节课都结合学生专业教学内容量身定制，从语文、历史等方面给学生查缺补漏，补齐文化知识的短板，并在理解剧情、加深人物刻画方面为他们提供理论支持。

### 3.3 教师培养培训

目前我们在教师培养培训方面还是自主选择。在学习模式上，坚持“送出去，引进来”，我们根据各专业的实际情况，在不影响正常教学的前提下，利用假期每年组织10%的教师赴北京、太原等相关院校和机构进行“送出去”的专业培训，同时邀请众多专家学者为学校全体教职工进行“引进来”的讲学。

通过内培外引、业务竞赛等多项措施，优化了教师结构，提高了师资队伍的整体水平，一是通过讲座提高业务素质；二是通过技能展示提高教学水平；开展了青年教师教学技能和中年教师赛讲活动；三是通过外出培训提高能力水平；四是通过结对服务提高教师素质。

2022年通过公开招考增加戏曲表演专任教师4名，音乐表演教师4名，思政课教师1名，缓解学校专业教师断层问题，壮大学校师资力量，为教师队伍增加了活力。

### 3.4 规范管理情况

#### 3.4.1 教学管理

学校严格执行国家有关教育方针、政策、法律法规和有关文件的规定，做到依法治校、依法办学，规范学校办学行为，认真贯彻



《教育法》、《职业教育法》和《未成年人保护法》等相关法律法规，全面落实《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》和省、市职教工作会议精神，规范办学行为。首先，统一思想，加强领导，充分认识国家政策文件精神的重要性和紧迫性，提高认识，进一步加强协调配合，指定相关机构负责组织实施，做到组织有序，职责明确，扎扎实实、不折不扣地执行好国家政策，确保政策文件要求落到实处。年初重新制定了《晋中艺校绩效考核办法》，完善了与之配套实施的《教师考核办法》、《班主任考核办法》、《职工请销假制度》及岗位业绩奖励办法等等。其次，加强学习和宣传，把贯彻落实全国、省、市有关政策文件精神作为学校的一项重要工作。全校动员，学习宣传、贯彻落实。第三，根据国家法律法规和相关政策，建立健全各种规章制度，修订完善了《晋中市艺术学校五年发展规划》《晋中市艺术学校内部控制建设实施方案》《晋中艺校教师培养办法》《晋中艺校教学质量考核办法》《晋中艺校教师代课办法》《教师课堂行为规范》《晋中艺校小梅花培养办法》等教学相关制度，使各项工作和各项任务有组织、有安排、有制度、有控制、有评价和有总结。最后，结合学校工作实际，制定切实可行的行动方案，细化分解目标任务，明确任务责任人，加强组织协调、任务调度、监控检查。确立阶段性的工作目标，有计划、分步骤、高质量地加快任务落实。建立督查制度，及时总结经验，查找问题，整改落实。此外，为确保工作落实顺利进行，学校划拨专项经费保障任务落实的需要。通过不折不扣的贯彻落实国家法律法规和政策，不断加强内涵发展，学校学科专业结构趋于合理，教学质量显著提高，办学特色逐步强化，社会声誉和经济效益有了明显的提高和提升。

截止 2022 年 9 月，由教研室牵头，各专业部研究提供内容，对 2018 年修订的专业教学大纲进行了深度讨论，以适应于我校的教学实情已初见成效，修改后的教学大纲起到了明确目标、精简内容、适应学情的效果。今后，在继续修改完善教学大纲的同时，我们还将编写教学辅助用书、校本教材等适合我校学情的教学材料。

### 3.4.2 学生管理

全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，以“有艺术潜质、技能过硬、素质优良、德艺双馨、富有创造力”为目标的人才教育理念为指导，深入开展社会主义核心价值观教育，积极培育和践行社会主义核心价值观。创新思想政治教育方式方法，加强思政网络教育，健全学生思政教育长效机制。加强人文素质教育。必修选修并重、课内课外并举，加强中华优秀传统文化教育、爱国主义教育、法治教育、生命教育等人文素质教育。坚持素质教育与能力教育并重，促进学生专业素质、人文素质双提升。

学校建立了严格规范的纪律约束机制。规范执行国家有关中等职业学校办学行为的法律法规，按照《中等职业学校管理办法》、《中等职业学校学籍管理办法》、《中等职业教育督导评估办法》等制度的要求，开展教学、实习工作。特别是在学生管理中加入考核班主任的方式，将班主任考核与本班学生的各方面表面紧密结合在一起，加强了学生管理，取得了明显效果。

**学生管理：**学校建立了严格规范的纪律约束机制。规范执行国家有关中等职业学校办学行为的法律法规，按照《中等职业学校管理办法》、《中等职业学校学籍管理办法》、《中等职业教育督导评估办法》等制度的要求，开展教学、实习工作。严格执行《晋中艺校学生学习和考试管理办法》和《班主任工作量化考核办法》，在学生管理中加入考核班主任的方式，将班主任考核与本班学生的各方面表面紧密结合在一起，加强了学生管理，取得了明显效果。

根据《晋中艺校学生德育工作方案》，成立了德育工作组，做到每月有主题，每月有重点，每月有提升，弘扬正能量。团委通过定期组织各专业学生出黑板报，办好校园广播站，每年五月份举办文化活动周，组织教育讲座等，通过多种形式丰富学生的校园文化生活；每年我校学生积极参加省市级文明风采竞赛，并取得了优异的成绩；团委不断加强团组织建设，分批发展新团员，抓好团员、团干的培养和考核，组织社团活动，配合学生科做好学生会的管理工作。

**学生工作方面：**加强了两个学生自主管理组织——文明督察队和学生膳食管理组队伍建设。由学生会干部兼职组成，学生会纪律部、卫生部领导文明督察队每天对学习宿舍卫生，学生文明行为进行督察自我管理，生活部，纪律部和学生膳食管理组对每天学生食堂秩序进行管理，并对食堂卫生，饭菜质量进行监督，既发挥了学生自治作用，又加强了学生管理。

每学期各专业定期组织召开主题班会。本学期以“和睦班级 和谐校园”主题班会使班主任认识到目前班级管理模式的不足之处，并从两方面发力：一是是关注学生全面发展。不仅关注学生的学习，更关心学生的生活，探索他们的内心世界，了解他们的课外生活，把健康成长作为培养学生成长成才的重要目标。二是严格规范学生行为。学生们不仅要遵守在校行为准则，还要学习与人相处之道。同学之间遇到矛盾时，老师要正确引导，及时解决。



（戏曲专业部学生召开主题班会）

**2022 年管理新招：**利用学校微信公众号出新招，出奇招，让学生做到不信谣、不传谣。“学思践悟”让学生及时了解国家党政方针；“聚焦职教”及时掌握职业教育的最新动态；“梨园漫步”以轻松休闲的方式为学生们上演梨园盛宴，知晓基本的戏曲知识，开

阔学生视野，丰富学生知识素养。2022 年为了庆祝党的二十大的胜利召开，微信公众号针对学生开设“二十大专题”栏目，通过连载二十大报告中的亮点，在师生中掀起学习二十大的高潮，这项工作持续至今，效果非常好。

### **3.4.3 财务管理**

严格执行《会计法》、《预算法实施条例》、《山西省事业单位会计制度》等财经法规，结合学校实际，制定了《晋中艺校预决算管理制度》、《晋中艺校收入、支出管理制度》、《学校固定资产管理办法》、《晋中艺校政府采购管理制度》、《晋中艺校建设项目管理制度》、《晋中艺校专项资金管理制度》、《晋中艺校财务报销审批权限制度》、《公务卡支付和报销规定》等一系列财务相关制度，学校加强基础能力建设，改善学校办学条件提供了强有力的资金保障。学校不断加强预算管理，量力而行，量入为出，提高了资金的使用效率。按照上级部门的部署安排，积极开展资产清查工作，规范学校固定资产的监督管理。

### **3.4.4 后勤管理**

严格落实《中等职业学校国家助学金管理办法》（财教[2013]10 号）规定，制定了《晋中市艺术学校关于国家助学金管理办法》，积极贯彻执行中等职业学校“两免一补”，对家庭经济困难学生精准帮扶，出台实施细则，严格审查，规范管理，建立专门档案，将学生申请表、受理结果、资金发放等有关凭证和资料建档备查，把这项惠及农村家庭困难学生的政策办实办好。学校还通过奖、助、勤多种渠道开展助学工作，形成高效运转的学生资助长效机制。学校认真落实两部委《中等职业学校学生实习管理办法》，严格按照办法要求组织学生的顶岗实习工作。

### **3.4.5 安全管理**

学校认真落实省政府印发的《山西省学校安全专项整治工作方案》，不断加大安全工作力度，建立健全安全管理和运行机制，坚

持带班领导、科级干部、教务科、学生科和班主任联合值班制度，每周发放一次值班表，安全工作责任到人，确保平安、文明、和谐、健康校园建设。加强学生实训、实习、住宿、就餐等管理，确保学生安全。不断加强对环境卫生、车辆的安全管理，为师生创造安定有序、和谐融洽的学习、工作、生活环境。始终坚持稳定压倒一切的原则，切实维护学校的稳定。在人事工作中，学校深入贯彻落实《劳动合同法》，实现学校临时用工制度化、法制化、规范化，全年无安全事故。

学校重点从饮食安全、学校的电暖水气安全、宿舍安全等方面加强管理；配齐各种安全设施配备，如：监控摄像头、窗户安装安全防护网、红外线报警器、灭火器等；出台了《保卫科职责》、《学校门卫职责》、《保卫人员职责》、《消防工作细则》、《消防管理制度》、《学生实习安全管理制度》、《食品安全管理制度》、《校园巡逻制度》、《学校值班制度》、《学生出入门管理制度》、《学生公寓管理办法》、《晋中艺校各类应急预案》等一系列安全管理制度，使学校的安全工作有了保障；

为了强化师生安全意识，学校每年组织全体师生听一到两次法律和安全知识讲座；组织一次防火防灾知识讲座，急救知识讲座等；每学期由班主任组织学生由学校整理编印的《安全知识》，通过一系列安全知识学习，使全体师生了解掌握一些基本的安全知识，另外，每年还组织全体师生进行一次防灾逃生演练。

为了加强学校师生外出演出安全，学校制定《晋中艺校师生外出演出安全应急预案》，确保外出活动的顺利开展。

今年，新冠疫情卷土重来，为针对今年随时出现的疫情防控形势，学校出台一系列疫情防控制度，《晋中市艺术学校 2022 年秋季开学疫情防控工作方案》《新型冠状病毒肺炎疫情防控应急处置预案》《晋中市艺术学校聚集性活动管理制度、措施》《晋中市艺术学校学生公寓管理制度》《晋中市艺术学校通风消毒制度》《晋中市艺术学校日报告零报告制度》《晋中市艺术学校传染病疫情及突发公共卫生事件报告制度》《晋中市艺术学校传染病休复课制度》

《晋中市艺术学校传染病联防联控工作制度》《晋中市艺术学校师生健康管理制度》《晋中艺校安全工作专项整治工作方案》。学校全年加强校医室力量、规范消杀工作。安保人员每天对学校的校园巡逻不少于四次，宿管人员每天在宿舍不间断巡视。门卫对学校校门人员出入进行检查、测体温并逐一登记。宿舍管理员坚持每天宿舍情况计入《公寓管理员日志》。每天晚上有学生科值班人员、公寓管理员和学生干部一起对宿舍的学生情况、宿舍楼的安全情况等进行巡查并记录。迁入新校区后为规范学生管理，学校引进军事化管理，并安排中层干部职工夜间轮流值班，守护学生的安全。

#### **3.4.6 科研管理**

目前，学校已经申请学院科研项目，以“职业类院校‘戏曲教学+思政教育’路径研究——以晋中职业类院校戏曲专业为例”为题，探索学校专业教学和思政教育的新模式，旨在打破专业教学和思政教育长期割裂的状态，尝试开创戏曲专业教学与思政教育融合的新路子，探讨职业类院校戏曲专业教学中“戏曲教学+思政教育”模式，以经典晋剧文化充实思政课程，以思政课程浸润戏曲教育，形成“课程思政”新模式，幅射其它专业；同时，扭转戏曲教师在专业教学中对思政教育的误解，有针对性地对专业教师进行思政专题培训，力争培养“德技并举”的高素质技术技能人才。

以此为契机，学校申报了“十四五”山西省职业教育规划教材，科研成果最终以适合学生发展特点以及满足教学的校本教材出版。

#### **3.4.7 管理信息化水平**

随着“晋中市职业教育园区”的建成，晋中艺校的办学条件得到彻底改变，文化教室配备了专业信息化教学设备，多种高科技教学手段的应用，开阔学生眼界，提高了课堂质量。

### **3.5 德育工作情况**

德育工作情况。全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，以“有艺术潜质、技能过硬、素质优良、德艺双馨、富有创造力”为目标的人才教育理念为指导，深入开展社会主义核心价值观

教育，积极培育和践行社会主义核心价值观。创新思想政治教育方式方法，创新思想政治课，加强思政网络教育，健全学生思政教育长效机制。加强人文素质教育。必修选修并重、课内课外并举，加强中华优秀传统文化教育、爱国主义教育、法治教育、生命教育等人文素质教育。坚持素质教育与能力教育并重，促进学生专业素质、人文素质双提升。

学校德育工作每月有主题，每月有重点，每月有提升，弘扬正能量。开学后坚持每周日，组织各班开班会，并做记录。今年是中国共青团建团 100 周年， 庆祝中国共产主义青年团成立 100 周年大会已于 5 月 10 日上午在北京人民大会堂隆重举行，习近平主席出席大会并发表题为《承继百年光辉历史，为党育人再建新功》的重要讲话。校团委围绕习总书记重要讲话内容组织的学习活动将贯穿“技能：让生活更美好”校园文化周活动。同时，围绕建团一百周年，微信公众号开设“回望百年 青春向党”中国青年运动史专题。

### 3.5.1 加强团委工作和学生会工作

1. 今年是中国共青团建团 100 周年， 为庆祝中国共产主义青年团成立 100 周年，学校将开展职教教育周活动。学校作为我市唯一艺术类职业教育学校，在职教改革的洪流中涌现出一批优秀师生的先进事迹。为讲好我校学生成长成才、良师育人的故事，充分发挥榜样人物和典型事迹的引领示范作用，以“知识改变命运，技能成就未来”为主题，用各种形式分享国家奖学金获得者、历届职业院校技能大赛获奖师生个人工作、学习经验。

此外还将针对疫情防控期间全体同学的心理健康状况举行专业的心理辅导讲座，让大家能够在当前疫情防控常态化的情况下拥有积极乐观的情绪、健康向上的心态；团员青年们将在充满仪式感的入团宣誓中，感受到作为一名中国共青团团员的责任、看到新时期青年团员肩负的使命；我们还将举办面向全体师生的运动会，运动会上不仅有传统的百米跑、立定跳远等比赛项目，还有新颖有趣的“众人一条心”、“八人九足”等趣味项目。

2. 广泛开展制度自信教育。为庆祝中国共产党成立 100 周年，纪念五四运动 102 周年，引导青少年学生树立正确的党史观，贯通世界观、人生观、价值观、审美观和生涯规划教育，使全体学生凝聚蓬勃向上的青春力量，厚植胸怀天下的家国情怀，学校开展了为期一周的“学党史 颂党恩 跟党走”校园文化周活动。通过诵读经典故事、党史知识宣讲、参观党史教育展馆，红色经典歌曲展示等方式展示了学生“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”的良好精神风貌。

3. 持续深化“青年大学习”行动。坚持每周一次的网络团课“青年大学习”打卡，在全市学校团组织中名列前茅。这是强化团员身份意识，完善党建带团建，团建促党建重要举措，是增强共青团吸引力、凝聚力、创造力和战斗力的实际行动。一年来，广大团员青年学习热情高涨、踊跃参与，为晋中市学习率在全省排名第一位做出了应有的贡献，以此为契机，为我校打造学习型校园奠定了基础，营造了浓厚的学习风气和环境。

4. 深化社会主义核心价值观教育。落实《新时代爱国主义教育实施纲要》《新时代公民道德建设实施纲要》，加强仪式教育，用好榜样引领，注重以文化人，青年志愿者行动、社会实践活动，使社会主义核心价值观在青少年中内化于心、外化于行。

5. 利用网络新媒体舆情正导向。为庆祝建团 100 周年，团结引领我校团员青年永远跟党走、奋进新征程，以实际行动迎接党的二十大胜利召开，团委开设“回望百年青春向党”中国青年运动史专题。一起走进百年团史，追寻信仰之光，勇担青春使命。

6. 推动团组织规范化建设。校团委下设团支部 5 个，社团 2 个，今年五四期间 19 名青年加入了共青团，已全部完成网上录入。根据团中央关于基层团组织规范化建设工作的整体安排，按照团市委关于开展团支部“对标定级”工作要求，在“智慧团建”系统我校团委已经对四个三星支部、一个二星支部进行了复核认定，并按《全省关于在“智慧团建”系统做好今年毕业学生团员团组织关系转接工作的通知》要求，圆满完成了学社衔接工作。



### 3.6 党建情况

全年工作以党的政治建设为统领，坚持全面从严治党，提高政治站位，强化责任担当，围绕年初制定的目标任务，抓住一条主线、聚焦三大工程、做好五项工作，进一步提高了党建工作质量，凝聚起学校发展的强大动力，以高质量党建推动学校发展，努力以人才求突破、以质量求生存、以管理求效益、以创新求发展，着力为社会培养输送有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义文化艺术人才，为学校探索中职教育改革、服务晋中文艺事业提供强有力的思想、政治和组织保障。

一是各级党组织以上率下，发挥了政治引领作用，广大党员党性意识明显增强。党委理论学习中心组组织党员学习，发挥了战斗堡垒作用；各党支部安排集中学习、自学共 30 余次，开展两级书记讲党课 2 次，主题宣讲 1 次，主题党日活动观影 1 次。

二是加强党风廉政建设，增强了规矩意识，筑牢了拒腐防变的思想道德防线。严格考核制度，严格党内政治生活，提高组织生活会质量，进行党风廉政建设分析研判，开展了警示教育，加强了全体党员党性修养和党性锻炼，筑牢拒腐防变思想道德防线；针对细化问题建立了整改台账，明确责任领导、责任科室和承办人，层层传导压力，狠抓整改落实，在纪委巡查办推动指点下，经过近一年的努力，全部整改到位。为学校发展提供了强有力的思想、政治和组织保障。

三是党建形式多样化，在学校微信公众号开辟“清廉艺苑”专栏，通过线上线下多种形式宣传校园廉政建设，让廉政建设贯穿于学校日常工作。通过参加“沿着总书记的足迹”沉浸式宣讲学暨主题党日活动，学校党委中心组成员及部分科室负责人前往平遥古城，重温了习近平总书记为人民群众办实事的重要指示精神，进一步感悟坚持以人民为中心的发展思想。



(学校“沿着总书记的足迹”参观平遥古城)

#### 4. 校企合作

##### 4.1 校企合作开展情况和效果

学校目前共有合作企业 7 家。包括坚持“以服务为宗旨，以就业为导向”的办学方向，形成了以“传承民族文化，培养艺术人才”为指导的战略思维和发展方略，统领驾驭学校持续健康发展有成效；为学生学会做人、学会做事、学会生活创设平台，为学生走向成功架起立交桥。与多家企业实现对接，订单培养人才；与我市多家企业合作，实行校企结合，学习与实践结合；让每个孩子都有读书的机会，在这里学到终生受用的技能。在学校领导的高度重视下，各部门的大力配合下，校企合作按照服务学生，沟通服务企业，搭建平台，发挥主观能动性，开拓创新，认真研究实践，充分研究现有资源，配合教学进行专业建设和课程改革，取得显著成效。与我市各大文化公司商洽达成就业意向。涉及单位有：晋中市民间艺术研究院，左权开花调艺术团，晋中市广告协会，晋韵《又见平遥》艺术团，祁县的乔家大院旅游股份有限公司，官道巷文化旅游有限公

司，灵石县靖烨旅游文化开发有限公司。学校将定期为毕业生搭建就业平台，扩大招聘会影响力，拓宽学生的就业渠道。

## 4.2 学生实习情况

根据教学计划的安排学生进行实习，由学校就业部门负责学生实习工作的实施和管理。同时招生就业办制定较为完善的实习工作计划，有计划、有组织地进行实习。学生在离校前，认真做好职业指导课的教育教学工作，解决学生在实习过程中将要遇到的一些疑问和认识，以预防为主。创造学校与用人单位的良好关系，使学生在实习过程得到和谐、安全的氛围。强化工作过程中的安全教育，从根本上增强学生的安全意识。

## 4.3 集团化办学情况

学校不存在集团化办学情况。

## 5. 社会贡献

### 5.1 技术技能人才培养

学校立足山西产业需求，围绕山西转型升级发展动态调整专业，为满足经济社会发展需求培养人才。2022 年学校为社会输送中等专业技术技能毕业生 66 人，拥有相关专业资格证书的毕业生 63 人，毕业生受到了社会好评。

进一步明确了教学质量是学校生存发展之本，通过整合教学资源、加强专业建设、积极参与社会活动和各类专业赛事，促进了师生专业技能与综合素质的提高。

通过师生努力，全年各专业成绩喜人，硕果累累。省级以上奖项：2021 年 7 月 28 日，在上海举办的第二十六届中国少儿戏曲小梅花颁奖晚会，学校学生许春超被授予中国少儿戏曲“小梅花”称号。

市级奖项：在 2022 年晋中市第 14 届中等职业学校技能大赛中，学生组张智萍中国舞表演一等奖、程家彪、李宇轩中国舞表演二等奖；陈广安、李妍文声乐表演二等奖；侯煜晨器乐演奏一等奖、孙茂元器乐演奏三等奖。

教师组：杜艳梅优秀指导教师奖、侯磊伟优秀指导教师奖、王振中器乐演奏二等奖、蒙彦君器乐演奏二等奖、王子凌声乐表演三等奖、张敏获舞蹈表演三等奖。

2022年毕业生有52人升入大专以上院校，其余自主就业学生得到用人单位好评，用人单位满意率为95%。

## 5.2 社会服务

### 1、培训服务

作为艺术学校，我们的社会服务主要体现在为群众送去丰富的精神食粮。省市重点文化产业项目电影《角儿情》拿到国家电影局的龙标（放映许可证）。“王珍如晋剧艺术工作室”、“秦书瑞戏剧音乐工作室”、“辛跃清民间舞蹈工作室”搭建起了普及传承戏曲艺术、民间舞蹈等地域特色文化人才的培养平台，对我校积极践行习近平总书记对文艺工作者的期待要求。学校利用这几个工作室在引进专家讲课、培训教师、培养学生方面做了大量工作，大大促进了戏曲、舞蹈教育教学工作新发展。



（《角儿情》电影宣传页）

### 2、志愿服务

对全国呈现多点频发、影响面广、严峻复杂的疫情形势，学校党员雷海鹰、原志强积极响应市委、市政府的决策部署和市委组织部致全市广大共产党员的倡议书，党员干部要主动参与社区“双报到”、基层网格化防控、志愿服务等工作，认真落实核酸筛查、风险人群排查、重点场所管控等要求，架起群众“连心桥”，争当防控“主心骨”，争做身边“贴心人”，让广大人民群众能够随时听到党的声音，看到党的旗帜，感到党的温暖。主动报名参加了社区组织的消杀志愿活动和全员核酸采样志愿者服务活动，充分彰显了共产党员的勇毅和担当。



（学校党员参加社区疫情防控志愿者服务）

### 3、对外服务

学校教师发起的翰墨“集结号”文化艺术方舟开启走进“北桥艺术部落”研学之旅。翰墨“集结号”文化艺术方舟由晋中艺校教师赵保林发起，齐弦、王志勇、赵克宁、吴峰、田永红、韩琪杰、何卫东等书法、艺术家组成。该艺术方舟本着可持续发展战略部署，搭建艺术研讨平台、画家包装推广、当代艺术邀请展的筹备、艺术

经纪人的培训课程设计、艺术家作品售卖及流通、网络大学城美术院校师生资源服务，达到就业、创业目标。



（学校教师发起的翰墨“集结号”文化艺术方舟活动现场）

### 5.3 抗疫服务

全年紧抓疫情防控常态化工作，严格按照市疫情防控办和上级主管部门要求，及时上报疫情防控工作动态。同时按照学院要求进行封闭化管理，疫情防控全年零事故。

### 6. 政策措施

落实情况:依托本市文化特点，学校初步形成了校企合作办学、合作育人、合作就业、合作发展的紧密型合作办学机制，聘请在本市工作的学校优秀毕业生和优秀人员共同进行专业建设，分析专业能力、设计培养目标、探索新的教学方式，以“学演结合”为切入点，以传承和弘扬国家级非物质文化遗产为抓手，突出晋剧、晋中秧歌等专业，办出晋中地域文化新特色，创新了中等专业艺术人才培养模式。为了更好地执行集体领导和个人分工负责相结合的制度，

学校领导班子进行了分工，并将分工情况在全校教师大会上通报。学校修订编辑了《晋中艺校内控制度》，规定了学校各项经费的适用范围和使用办法，加强预算管理，坚持量入而出，力求收支平衡。同时，严格财务支出审批程序。每年经费的使用情况，通过全校教师大会向全体教职工通报，做到公开透明，遇到重大决策、重要干部任免、重要项目安排等重要问题均由集体讨论决定；领导班子带头执行民主集中制，支持班子成员在职责范围内独立负责地开展工作。通过《晋中艺校绩效考核办法》和相关制度的制定实施，提高学校办学能力与水平。

2022年，学校在上级部门的支持下，对专业教师采取“特事特办”的方式，通过公开招考增加了9名在编专业教师，其中戏曲表演4人、戏曲音乐4人、思政教师1人，在一定程度上缓解了专业教师的紧张局面。

## 7. 特色创新简介（具体内容见附件）

**案例 1：形式多样庆祝中国共青团建团 100 周年。**2022 年正值中国共青团建团一百周年，学校组织一系列活动庆祝活动。作为意识阵地的微信公众号紧贴时代脉搏，跟随时代脚步，记录艺校学子热情澎湃、形式多样的庆祝形式。“技能：让生活更美好”职业教育活动周丰富多彩；”回望百年 青春向党”中国青年运动史专题栏目内容深刻。

**案例 2：封校管理点滴回忆，疫情见真情。**疫情无情人有情，患难之中见真情。由于疫情形势尚不明朗，在学院的领导下，学校多次召开疫情专题会议，党员干部身先作则，青年教师毫无怨言，为打赢这场没有硝烟的战争，逆行而上。三轮师生一体化封闭管理，无数次感动瞬间。当这一场疫情落下帷幕之后，在回味与这些热爱教育事业、发挥党员先锋作用的可爱的人儿们在一起的日子是充实幸福的。

## 8. 主要问题和改进措施

主要问题：中专学校招生困难，生源质量差。

原因分析：中专学校招生困难，尤其是戏曲专业，究其原因，一是戏曲专业学习讲究“童子功”，需要日复一日的勤恳学习、刻苦锻炼，现在学生生活条件好，能吃苦耐劳的学生少，而且家长也不愿意让孩子受苦。二是戏曲专业学习周期长，一般为六年制，需要不间断跟随专业老师持续学习，但见效短，不能快速投入工作产生社会效益。三是就业难度大，大部分学生学历低，文化素质低下，对口升学难度大，因此生源质量差，带来教学困难和人才培养选拔难。

解决措施：

关于招生困难的问题。从2018年开始晋中市委市政府已经支持学校设立了“戏曲精英班”，两届学生在校期间的生活费已经由市财政局解决。尤其在今年的招生中，学校招生形式多元化、丰富化。线上线下齐头并进，线上利用抖音、微信等多媒体制作招生视频进行宣传、同时完善学校官网招生系统，便捷学生线上报名；线下在中考期间给考生家长发放招生宣传手册，让更多学生家长知晓学校招生政策。下一步就是解决学生就业的问题，希望上级部门从保护和传承国家级非物质文化遗产的角度出发，出台相关政策，和各县、区、市联合，以订单式培养的方式招收一部分晋剧苗子，六年后充实到各文艺团体中。从“戏曲精英班”就可以看出，只要政府给予适当的政策倾斜，招生情况就会大有好转。所以盼请上级部门继续从各方面加大支持力度，下决心解决教师队伍和招生困难等问题，切实改善职业学校的生存环境。



表 1 中等职业教育质量数据表

名称：晋中市艺术学校

序号	指标	单位	2022 年	备注
1	思政课程教师数	人	4	引用
2	德育工作人员数	人	12	引用
3	班主任数	人	7	引用
4	德育活动学生参与数	人	232	引用
	其中：国家级	人	0	引用
	省级	人	0	引用
	地市级	人	232	引用
5	体育课专任教师数	人	0	引用
6	美育课专任教师数	人	54	引用
7	升学总人数	人	21	引用
	其中：通过贯通培养升学人数	人	0	引用
	通过五年一贯制培养升学人数	人	0	引用
	通过职教高考升学人数	人	21	引用
	升入职业本科人数	人	0	引用
	升入普通本科人数	人	0	引用
	升入专科人数	人	21	引用
8	全日制在校生数	人	362	引用
9	专业数量	个	6	引用
10	课程总量	门	41	引用
11	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	379	学校填报
12	学生体质测评合格率	%	38.97	学校填报
13	全国职业院校技能大赛学生获奖人数	人	0	引用
14	全国职业技能大赛学生获奖人数	人	0	引用
15	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	0	引用
16	生均校园用地面积	平方米	64.46	引用
17	生均校舍建筑面积	平方米	53.71	引用
18	生均教学、实习仪器设备资产值	元	6823.2	引用
19	年生均财政拨款	元	4000	引用
20	纸质图书数	册	7000	引用
21	电子图书资源数	册	100	引用

序号	指标	单位	2022年	备注
22	校园网主干最大带宽	Mbps	10000	引用
23	教职员工额定编制数	人	105	引用
24	教职员工总数	人	131	引用
25	专任教师数	人	66	引用
	其中：专业教师数	人	54	引用
26	生师比	:	5.48:1	引用
27	双师型教师总数	人	25	引用
28	高级专业技术职务专任教师占比	%	24.24	引用
29	硕士研究生及以上学历专任教师占比	%	3.03	引用
30	兼职教师总数	人	0	引用
31	毕业生总数	人	64	引用
32	就业人数	人	39	引用
33	毕业生专业对口就业（升学）人数	人	0	学校填报
34	毕业生服务三次产业人数	人	0	学校填报
	其中：服务第一产业人数	人	1	学校填报
	服务第二产业人数	人	2	学校填报
	服务第三产业人数	人	36	学校填报
35	合作企业接收教师企业实践人数	人	0	引用
36	合作企业接收学生实习比例	%	0	引用
37	企业对学校捐赠设备总值	万元	0	引用
38	接收国际学生人数	人	0	引用
39	开展分段培养中外合作专业数	个	0	引用
40	开发并被国（境）外采用的课程数	门	0	引用

名称：晋中市艺术学校

序号	指标	单位	2022年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	98	292	问卷调查
	其中：课堂育人满意度	%	98	286	问卷调查
	课外育人满意度	%	100	292	问卷调查
	思想政治课教学满意度	%	100	292	问卷调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	98	286	问卷调查
	专业课教学满意度	%	100	292	问卷调查
2	毕业生满意度	---			
	其中：应届毕业生满意度	%	98	63	访谈调查
	毕业三年内毕业生满意度	%	100	189	访谈调查
3	教职工满意度	%	100	131	问卷调查
4	用人单位满意度	%	97	58	访谈调查
5	家长满意度	%	96	292	访谈调查

## 附：特色创新案例

### 一、形式多样庆祝中国共青团建团 100 周年

#### “回望百年 青春向党”中国青年运动史

前言：为庆祝建团 100 周年，团结引领我校团员青年永远跟党走、奋进新征程，以实际行动迎接党的二十大胜利召开，团委开设“回望百年 青春向党”中国青年运动史专题。让我们一起走进百年团史，追寻信仰之光，勇担青春使命。

#### 第一讲——中国社会主义共青团的诞生

20 世纪对于中国人来说，是一段难忘的岁月，尤其是这个世纪初叶的历史，更是令每个中华热血儿女刻骨铭心。在那时，八个国家的侵略军肆虐北京的屈辱以及随之而来的亡国灭种的危机沉重地压在中国人的心头。十月革命的炮声，让中国人民看到了光明；马克思主义的传入，使中国人民获得了新的思想武装。

1919 年 5 月 4 日，中国青年站在时代斗争前沿，五四运动中一批比较年轻的左翼骨干，在马克思主义的指导下，积极地投身到群众斗争中去，促使马克思主义得到广泛传播并密切地同中国工人运动相结合。中国共产主义青年团成立于 20 世纪 20 年代，前身就是由经受五四运动洗礼的共产主义者发起组织的“中国社会主义青年团”。在中国共产党的领导、帮助和关怀下，中国青年团组织在动荡时局中逐步发展。

1921 年 7 月，中国共产党成立后，青年团作为党的预备学校、在各地建立发展社会主义青年团也成为了当时党的议题之一。在中国共产党的指导下，从 1921 年 11 月到 1922 年 5 月，全国有 17 个城市建立了地方青年团组织，团员总数达 5 千多人。1922 年 5 月 5 日，在无产阶级革命导师马克思诞辰 104 周年纪念日的这一天，中国社会主义青年团第一次全国代表大会在广州市东园隆重开幕。出

席大会的代表 25 人，代表 15 个地方团组织、5000 多名团员。中共领导人陈独秀等和青年共产国际代表也出席了会议。大会共开了 6 天，举行了 8 次会议，于 5 月 10 日胜利闭幕。会议完成了青年团的创建工作，会上通过了团的《纲领》和《章程》，并且一致决议中国社会主义青年团加入青年共产国际。会议选举高尚德（高君宇）、方国昌（施存统）、张椿年（张太雷）、蔡和森、俞秀松 5 人为团中央执行委员会委员。方国昌被团中央执行委员会推选为书记。至此，中国的青年团组织实现了思想上、组织上的完全统一，中国青年运动从此有了自己的核心。

中国社会主义青年团的创建顺应了五四运动以后中国青年运动的发展形势，适应了广大进步青年在五四运动后日益增长的民主主义革命要求，是中国共产党领导下的产物，是为实现民族复兴赤诚求索的必然结果，在当时形势复杂的环境中仍显现出强大的生命力，在中国青年运动中树起了一面旗帜，引导青年走入中国共产党率领的革命大军，向着光明奋勇前进。

## 第二讲——新民主主义革命时期的青年运动

追求民族独立、人民解放始终是中国青年运动的主线，坚定听党话、跟党走始终是中国青年运动的信念，不怕牺牲、顽强斗争始终是中国青年运动的精神。今天我们一起来了解新民主主义革命时期中国青年运动波澜壮阔的历史进程。

1925 年 1 月 11 日至 22 日，中共四大通过的《关于青年运动之议决案》指出：“青年运动是共产主义运动中一部分重要的工作，因共产党是这一般共产主义运动的总指挥，青年运动必须在共产党指导之下”，“少年共产团在政治上是要绝对的受党指导，而在青年工作范围以内是须有自由活动的可能。”同年 1 月 26 日至 30 日，中国社会主义青年团第三次全国代表大会召开，正式决定将中国社会主义青年团改名为中国共产主义青年团（简称“共青团”）。

在中国共产党的领导和推动下，共青团各级组织努力深入群众，积极动员青年工人、青年农民、青年学生等参加国共合作领导的国民大革命。由于在大革命后期国民党右派叛变革命，大革命最终遭受失败。此后，在中国共产党的领导和影响下，共青团认清了国民党新军阀取代旧军阀，并没有根本改变中国半殖民地半封建社会的性质。因此，有一部分共青团员坚持留在国统区领导青年群众开展地下斗争，还有一部分共青团员则在中国共产党领导的革命根据地，积极发动群众开展土地革命战争，为中国共产党领导的土地革命战争作出了突出贡献。

在轰轰烈烈的大革命中，“打倒列强，除军阀！”这一最为流行的口号，激荡着广大青年踊跃投身革命洪流之中，积极推动废约运动和国民会议运动，并在非基督教运动、收回教育权的斗争中，成为运动的生力军。

1925年5月30日，上海学生、工人3000多人为反对外国资本家而上街演讲，遭到租界巡捕开枪镇压而酿成五卅惨案。这激起了全上海以至全中国人民的极大愤怒，深埋在中国人心里对帝国主义的怒火一下子喷发出来，形成工人罢工、学生罢课、商人罢市的局面。全国约有1700万人直接参加了这一运动，从通商都市到偏僻乡镇，到处响起“打倒帝国主义”“废除不平等条约”的怒吼，轰然推动着全国大革命高潮的到来。

20世纪30年代，日本法西斯主义加紧准备全面侵华战争，中国面临的国际国内形势发生了深刻变化，对中国青年运动的发展提出了新的要求。为了发动广大青年加入抗日民族统一战线，在中国共产党的领导和推动下，共青团对自身进行改造。要求根本改造青年团，“使团变为广大群众的非党的青年组织，把吸收广大青年参加抗日救国的民族统一战线中来”当作最中心的任务。之后团组织逐步改造成为各种抗日救国青年团体，青年运动的范围急剧扩充。而共青团组织的改造则适应了抗日战争的形势和抗日青年运动发展的要求，对于唤起全国人民的抗战热情、广泛团结各界爱国青年、推动抗日救亡运动的蓬勃开展起到了重要作用。

抗日战争胜利之后，为了帮助广大青年正确认识抗战胜利之后的形势，认清中国社会发展的趋势和方向，中共中央决定重新建立青年团的组织。1949年1月1日，中共中央发布《中国共产党中央委员会关于建立中国新民主主义青年团的决议》，强调“中国新民主主义青年团，是在中国共产党的政治领导之下坚决地为新民主主义而斗争的先进青年们的群众性的组织，是党去团结与领导广大青年群众的核心，是党以马克思列宁主义教育青年的学校。”

1949年4月，中国新民主主义青年团第一届全国代表大会召开。

### 第三讲——社会主义建设时期的青年运动

社会主义建设时期的青年是艰苦奋斗的一代、乐于奉献的一代、理想闪光的一代。他们在帝国主义封锁的压力下，在国民经济困难的挑战中，紧密地团结在中国共产党周围，万众一心，众志成城，画出了最新最美的图画。今天，我们一起来了解社会主义建设时期的青年运动。

#### 一、广大青年积极投身抗美援朝战争

新中国成立之初，正当国民经济状况基本好转的时候，1950年6月，朝鲜战争爆发，美国立即武装干涉，新中国受到外国侵略的严重威胁。中共中央毅然做出抗美援朝、保家卫国的决策，组建中国人民志愿军入朝作战。大批青年和学生踊跃报名参加志愿军和各种军事干部学校。青年铁路工人、汽车司机、医务人员纷纷志愿奔赴战争前线进行战地服务，成立了运输队、担架队、医疗卫生队等服务组织。在全国踊跃捐献的热潮中，广大青年参加了“中国青年号”“中国学生号”“中国儿童号”飞机的爱国捐款活动。据不完全统计，全国各地大城市学生捐款和中国青年报社代收的捐款，到1951年10月中旬达到旧币60亿元。

抗美援朝运动以高度的爱国主义和国际主义精神教育广大青年，极大地鼓舞了他们的革命精神和劳动热情，成为恢复和发展国民经济、推动各项社会改革的巨大动力。

#### 二、“青年突击队”充分发挥先锋作用

1954年1月，在北京展览馆的建设工程地上，当工程进入到冬季施工最紧张的时候，18名青年团员自发地成立木工青年突击队，创造了以181个工完成原计划478个工的任务，提高生产效率146%。这一出色成绩给工区青年以极大影响，到2月中旬，工区又建立了瓦工、抹灰工、电汽工、水暖工等6支青年突击队。青年突击队的出现引起团中央的关注，随即在全国范围内进行推广，第一个五年计划期间，仅全国各地基建工地的青年突击队就有7500个，参加青年13.5万人。其中，北京市第六建筑工程公司张百发钢筋工青年突击队、北京市第三建筑工程公司的李瑞环木工青年突击队等成为先进典型。从20世纪50年代起，青年突击队在“急、难、险、重、新”的工作中发挥了独特作用，激励着一代青年踊跃投身社会主义建设，其影响力一直延续至今。

### 三、“青年垦荒队”掀起“争做社会主义建设积极分子”热潮

20世纪50年代，随着国家建设的全面展开，对粮食和农产品的需求量大大增加。团中央向全国青年发出“向荒山、荒地、荒滩进军”的呼吁，从而掀起一场大规模的青年志愿垦荒运动。青年中从来就不缺乏激情和奉献精神。1955年8月，北京石景山区西黄乡以乡长兼团支部书记杨华为首的5名青年，向团北京市委递交倡议书，最后组成了60人的北京青年志愿垦荒队。9月，北京青年志愿垦荒队到达祖国北部边陲黑龙江萝北县，全体垦荒队员在嘟噜河畔的荒地宣誓：坚持到底，不作逃兵，要把边疆当变家乡！经过一年艰苦奋斗，垦荒300亩，生产粮豆140吨，上缴国家70吨。此后，天津、河北、哈尔滨等省市组织的14批青年志愿垦荒队陆续到达萝北，垦荒队员达到2600多人。

### 四、青年知识分子创造了向科技进军的新中国历史纪录

建设新中国最离不开的是科技。1956年1月，中共中央召开了关于知识分子问题的会议，也是新中国第一次全国科技大会。会议发出了“向科学进军”的号召，极大地鼓舞了广大知识分子尤其是青年专家学者的政治热情和工作积极性。青年团积极响应党的号召，在青年知识分子中广泛动员，并在党政组织的领导下，为广大



青年知识分子实施向科学进军计划创造了必要条件，解决了实际问题。以中青年为主体和生力军的科技工作者，以前所未有的热情投入到国家的建设事业当中，创造了一个又一个新中国的历史纪录。

五、广大青年为开创和推进中国特色社会主义事业作出了重要贡献

改革开放和社会主义现代化建设新时期，党领导广大青年在中国特色社会主义建设中建功立业。党的十一届三中全会开启了改革开放新时期。广大青年发出“团结起来，振兴中华”的时代强音，满怀豪情地在改革开放和社会主义现代化建设各条战线辛勤工作、开拓进取。一批批青年成长为党和国家事业的新生力量和工作骨干，新长征突击手、青年岗位能手、青年志愿者、青年五四奖章获得者等优秀青年群体不断涌现。希望工程、青年文明号、保护母亲河、“振兴杯”技能竞赛、青年创业行动、青年科技创新行动、大学生志愿服务西部计划、“博士服务团”等品牌工作蓬勃开展，带动和促进青年成为推动科学发展、促进社会和谐、勇于创新创业的排头兵。

结束语：回望百年，我们惊叹于中国青年运动奋斗历史的壮丽辉煌；青春向党，我们要让青春年华在新时期为国家、为人民的奉献中焕发出绚丽光彩！

## **“技能：让生活更美好”职业教育活动周系列报道**

我校将迎来主题为“技能：让生活更美好”职业教育活动周

根据教育部、山西省教育厅和市教育局要求，为教育引导我校学生在“前途广阔、大有可为”的职业教育中努力学习技能，切实增长才干，“技能：让生活更美好”为主题的职业教育活动周将在我校拉开帷幕，5月22日至29日，我校围绕掌握政治理论技能、提高心理疏导技能、加强运动配合技能等内容开展形式多样、内容丰富的校园文化。

今年是中国共青团建团 100 周年， 庆祝中国共产主义青年团成立 100 周年大会已于 5 月 10 日上午在北京人民大会堂隆重举行， 习近平主席出席大会并发表题为《承继百年光辉历史， 为党育人再建新功》的重要讲话。校团委围绕习总书记重要讲话内容组织的学习活动将贯穿整个职教周。

习近平总书记指出：在全面建设社会主义现代化国家新征程中，职业教育前途广阔、大有可为。职业教育，是教育，更是民生；是传承，更是希望！我校作为我市唯一艺术类职业教育学校，在职教改革的洪流中涌现出一批优秀师生的先进事迹。为讲好我校学生成长成才、良师育人的故事，充分发挥榜样人物和典型事迹的引领示范作用，以“知识改变命运，技能成就未来”为主题，用各种形式分享国家奖学金获得者、历届职业院校技能大赛获奖师生个人工作、学习经验。

此外，我们还将针对疫情防控期间全体同学的心理健康状况举行专业的心理辅导讲座，让大家能够在当前疫情防控常态化的情况下拥有积极乐观的情绪、健康向上的心态；团员青年们将在充满仪式感的入团宣誓中，感受到作为一名中国共青团团员的责任、看到新时期青年团员肩负的使命；我们还将举办面向全体师生的运动会，运动会上不仅有传统的百米跑、立定跳远等比赛项目，还有新颖有趣的“众人一条心”、“八人九足”等趣味项目……

让我们欢聚在充满希望的五月，相聚在青春洋溢的校园，共同祝愿我校“技能：让生活更美好”职业教育活动周圆满成功！

### “技能：让生活更美好”校园文化周活动系列报道——“知识改变命运 技能成就未来”主题分享会

在“技能：让生活更美好”校园文化周活动期间，以“知识改变命运技能成就未来”为主题的分享会于 5 月 25 日下午在学校三楼会议室举行，我校全体共产党员和全体共青团员参加了分享会。

我校在历届职业院校技能大赛上获奖的部分优秀师生代表慷慨激昂、声情并茂的分享了他们对职业教育的理解和感受，在场的每一位师生都在他们的故事里看到了自己的影子，回忆了在教育和学习道路上独特的经历和体会，更对美好的未来充满了信心和期待！

千帆过尽从容 归来依旧少年

晋中市艺术学校 赵霞

尊敬的各位领导、各位老师，同学们：

大家好！

非常荣幸能够有这次机会与大家一起学习经验、分享体会、交流心得。人生十年，从萌芽弱柳的书海云烟，到桃李不言的教书岁月，以2010年3月再次踏进母校的一刻为起点，我与这艺术殿堂的情感乃至命运，在无数个课堂讲学、舞蹈编排、活动实践的日夜中缠绕交融，谱写成如歌似舞的青春岁月。

也正是在这样的青春岁月里，在职教改革的时代洪流中，我始终固执的坚守着对教育的热诚，锤炼筋骨、打磨思想、夯实作风、严守准绳，一步步向着学校中的前辈们学习和靠拢。

凭借着对教育工作的热爱，我始终执着于教育教学方面的钻研，在这平凡的岗位上，怀揣梦想，无畏前行，以扎实严谨的工作态度、务实求真的工作作风，全心全意的投入到教育工作中。先后担任基本功、民族民间舞、毯功课等科目的教学工作，从讲好每一堂课做起，认真钻研教材、教法，精心备课、上课，对学生因材施教，因势利导，提高学生能力的同时使个人能力得到了充分锻炼，真正做到了教学相长。在历年六项技能比赛中多次取得较好成绩。

优秀的学生管理是师生关系的润滑剂，更是教育教学工作顺利开展的基石。担任舞蹈专业助理班主任一职的三年时间，是我学生管理能力明显提升的一个阶段。几年的班级管理使我懂得了，爱是人类最美丽的语言，教育也正是爱的交流和传递的过程，我始终以“爱”为学生管理的原点和标尺，给予学生理解、尊重、信任的同

时，善爱学生成长过程中的每一个微小的“闪光点”。以有温度的方式真正走进了学生群体当中，管理工作成绩显著。

在抓牢教学水平提升的同时，我始终将舞台作为自我突破、实践磨练、总结提升的最佳平台，积极参加各类演出达上百场，担任各类文艺晚会中舞蹈剧目的编排。在一次次的舞台实践中磨练了自己的专业水平，还克服任务困难，打破专业壁垒，圆满完成情景表演剧、秧歌表演剧、快板儿表演唱等跨专业的剧目编排任务。

职业教育，是教育，更是民生，是传承，更是希望。我校作为我市艺术类职业教育的排头兵，每年一届的晋中市中等职业学校技能大赛，我校从不缺席。而我有幸参加了第八届的比赛，也是无数赛事中最让我难忘的一次。仍记得当时，接到领导的通知，面对紧迫的准备时间、繁重的比赛任务、巨大的责任压力，我曾犹豫，也曾退缩，但最终还是以老将之躯，再披战袍、再上战场。既已选择，便尽全力，在一周的准备时间里，我一心扑在比赛上，夙夜苦练、分秒必争。时间紧迫，就整日都泡在排练厅，体力不足，就重复细节精益求精，伤痛难忍，就不断强化情绪练习。练好自己比赛剧目的同时，还要兼顾参赛学生的剧目指导，一遍遍的做示范，一遍遍的抠动作，一遍遍的找情绪，一遍遍的雕细节，从不觉辛苦，更没有厌烦。在这样的高强度排练中，放弃二字不只一次的出现在脑海，却始终不甘也不愿就这样辜负学校的信任、领导的期望和自己的努力，总是咬咬牙又继续坚持，甚至被身边的同事笑称为平遥铁姑娘。

正是在这样的不懈努力和砥砺前行下，最终以第一名的成绩荣获教师组“中国舞表演一等奖”，并被授予“中国舞表演专业技能标兵”称号。辅导的学生剧目获“中国舞表演一等奖”的良好成绩，我本人也因此获得“优秀指导教师”奖。带着沉甸甸的责任去，捧着沉甸甸的荣誉归。成绩的背后，是学校领导的鼎力支持，是前辈同仁的热情帮助，是夙夜不止的自我革新。

所谓千帆已过，方觉世事从容，归来半生，一如少年热忱。十二年里，普通而平凡，从每日的晨曦中开始努力，走过操劳，走过

迷茫，一直努力前行，让自己不断提升。相信相信的力量。相信勤奋付出的脚步，因为走过的每一步都是生活的馈赠；相信爱的力量，因为每一个孩子都是一粒种子，他会慢慢长大；相信求实的态度，因为一直坚定的走在教育之路上，相信会走出一路繁花！

## 传承中国文化，立足戏曲教育

梁俊慧

习近平总书记曾指出：“职业教育是国民教育体系和人力资源开发的重要组成部分，是广大青年打开通往成功成才大门的重要途径，肩负着培养多样化人才、传承技术技能、促进就业创业的重要职责，必须高度重视、加快发展。”这既是国家对发展职业教育的谆谆嘱托，也是对职业教育发展的殷切期盼。戏曲戏剧艺术作为中国传统文化，是中华民族文化自信、文化传承的重要组成部分，也是职业教育的重要内容。繁荣发展戏曲事业关键在人，作为戏曲专业教师的我们，是传承戏曲事业的中坚力量，我们要坚持面向实践、强化能力，“以赛促教以赛促学 以赛促改以赛促建”。

2021年11月23日至26日，我很荣幸能代表我校参加山西省第十五届职业院校技能大赛，并通过层层选拔，取得教师组一等奖第一名的好成绩。该比赛由山西省教育厅、山西省人力资源和社会保障厅、山西省总工会共青团山西省委、山西省文化和旅游厅主办，山西艺术职业学院、山西省职业教育文化艺术专业教学指导委员会承办。

回想参赛过程，颇多感慨：比赛项目由述课和实操两部分组成，其中实操展示中，我选择的剧目是《杀四门》片段，也叫《寿州救驾》。讲述的是宋朝时期赵匡胤被南唐困于寿州，其外甥高君宝前去搭救也被困其中，宋朝女将刘金定（高君宝之妻）闻讯力战敌将，转战四门，最后大败南唐的故事。该剧目对演员的基本功底要求很高。我学习戏曲十余年，主攻刀马旦，明白这场戏的难度，在教学之余，我仍不忘每日勤加练习，扎实基本功，同时现场表演

存在着很多不确定因素，一招过失往日的辛苦将付之东流，作为我来说，选择这一剧目是个很大的挑战。但在比赛过程中，我通过自身调节，克服内心的恐惧与紧张，最终以平和的心态完成了比赛，并取得了总分 94.38 的好成绩。

回想当时的比赛，有志忑、有焦虑、有紧张，但更多的是感恩，感谢，感谢我校领导的大力支持，感谢同事、朋友的热心帮助，感谢恩师的谆谆教诲……作为一名入职不久的人民教师，我深刻能感受到市委市政府对职业教育的重视，通过发放学生补助，学校搬迁，使教职工与学生工作学习环境发生了翻天覆地的变化，使我们年轻一代人赶上了职业教育发展的好机会。

风正潮平，自当扬帆破浪；任重道远，更须奋鞭策马。乘职教改革的东风，我将带着感激之情，感恩之心，以更加饱满的热情和更充沛的精力，投身于戏曲教育工作中，在发展中国优秀传统文化事业中贡献自己的微薄之力。

知识改变命运，技能成就未来

党宏菲

尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们：

大家好！

古人云，学不可以已。毛泽东同志也讲：“我们要活到老，学到老。”我们应该认识到，学习知识非常重要，今天我就和各位一起来分享“知识改变命运 技能成就未来”。

知识就是力量，它能够改变我们个人的人生命运。作为从农村走出来的孩子，我深知，农村孩子想要走出贫瘠，走向城市，走向成功，不断学习，不断提高学历，是最简单也是最艰辛的道路。是知识，改变了我的人生，从小我就酷爱音乐，考上高中后，音乐老师在班里挑选音乐特长生，很荣幸，我成为了其中的一员。周末回家后，我小心翼翼的跟爸爸说我想走音乐这条路，姑姑知道我的想

法后，义不容辞的当起了我的音乐老师，三年如一日的培养我，最终我不负众望，考到了离家最近的晋中学院。我记得收到入学通知的那一夜，奶奶和我激动得久久不能入睡。

上了大学后，我认真的上课，为了完成老师布置的钢琴作业，早晨 5:30 起床，6 点准时去抢琴房练琴，从来没有不完成作业的情况。

钢琴老师非常喜欢我，上课的时候，她总是心疼的摸着我的手说，真不像小姑娘的手，我说为父母分担家务是我应该做的事，老师被我的孝心打动了。大一暑假的一天我接到了老师的电话，问我愿不愿意去辅导学生练琴，我说愿意，就这样我开始了勤工俭学的生活。我很幸运，老师们对我都很好，也给了我很多机会。我当钢琴陪练、辅导小三门、去老年大学和辅导班带课，大学四年，我只问家里要过一年的生活费，剩下的都是勤工俭学赚的。记得大二的春节，我拿着 2000 元给爸爸，爸爸手里拿着钱，高兴的合不拢嘴，说我长大了。更重要的是在这些实践当中为日后的教学积累了丰富的经验。

四年大学生活很快结束了，一毕业我就在一位老师的推荐下去幼师部当了老师。一年后，晋中艺校向我抛出了橄榄枝，我有幸成为了晋中市唯一的一所艺术学校的声乐老师，还当上了声乐键盘专业的助理班主任。一年后，在张晓飞老师的帮助下，我迅速成长，成为了一名合格的助理班主任，2012 年，我被评为优秀学生管理工作。同年，在山西省艺术院校第八届音乐舞蹈比赛中，和张晓飞老师排导的大合唱《校园美》荣获创作二等奖。

为了提高自己的专业素养，我经常去听老教师讲课，从网络上学习相关知识、去听专业讲座，研究并有选择地尝试将各种先进的教学理念运用到教学中，最终形成一套属于自己的教学方法。学生也开始逐渐在比赛中崭露头角。2014 年，我的学生在第六届山西省中等职业学校“文明风采”竞赛中，获得二等奖，我被授予优秀指导教师；在山西省 2018、2019“拥抱新时代、颂歌献给党”山西省青少年校园才艺比赛中，荣获优秀辅导教师奖；在山西省第十三届

职业院校技能大赛中职学生组艺术专业技能——声乐表演项目比赛中，我指导的学生荣获三等奖；在晋中市第七届中小学生艺术展演活动中成绩优异，被评为优秀指导教师。

感恩学校，为青年教师搭建学习的平台，每年组织我们学习、赛讲；在按时完成教学工作的同时，参加学校组织的下乡演出；带学生排练，外出比赛，这些都为我积累了丰富的教学经验。期间，我参加了晋中市举办的第八届、第十届中等职业学校技能大赛，并荣获声乐组三等奖，虽然成绩不尽人意，但一个人真正的成功，不在于目标达到与否，而在于奔向目标的过程中，是否努力、尽力、全力，只要你努力了，就是最大的成功。

“知识改变命运、技能成就未来”，新一代技能型人才的青春在这片沃土上绽放、飞扬。古人云“授人以鱼不若授人以渔”、在这个分工细化，知识专业化的技能时代，一个人能否最大化的实现自身价值往往与他所掌握的技能知识有直接关联。教学质量是教书育人的根本、没有高质量的教学实践、学生就不可能掌握扎实过硬的技能知识。学校就不可能培养出优秀的高技能人才。

同学们，现在我们正处于学习技能知识、为将来建设祖国打下坚实基础的关键阶段，在求学的日子里，我们应该刻苦努力，坚持不懈，争取早日实现自己的人生目标。

“业精于勤而荒于嬉，行成于思毁于随”。知识改变命运、技能成就人生。同学们，让我们从现在起，充分利用学校给我们创造的一流环境和学习氛围，好好学习、苦练技能，坚持一门技术、把握一个方向；你一定能成就自己。

在“知识改变命运，技能成就未来”

主题分享会上的交流发言材料

冉旭丽

尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们：

大家好！



今天我有幸站在这里发言，感到非常荣幸。身为教师，教书育人，教出成绩，是教师的职责，而我也只是做了分内的事，却受到了学校领导的肯定，此时此刻我心中除了喜悦，更多的是感谢：首先，要感谢学校给了我这样一个平台。二要感谢杜老师和身边的同事，是你们给了我无私的帮助，使我的教学水平有了极大的提高。

2018年9月我在晋中市第十届中等职业学校技能大赛中荣获中国舞表演一等奖和技能标兵奖。成绩已成历史，未来的每一天仍需努力。作为一名教师，我爱我的学生。哪位学生有了困难，我都想方设法解决；哪位学生思想上有了疙瘩，我都愿意帮忙解开；谁有了点滴进步，我都要送去一声鼓励。记不清加过多少次课，记不清有多少次与学生推心置腹的交谈。在教育工作中我管理学生始终相信“以德服人”，在生活中学习中严格要求自己，只有自己做到了才能去要求学生。我会把“认真负责”作为自己的座右铭，力争把各项工作都做得更好，用教师的职业道德衡量自己、鞭策自己。我爱我的事业，力争做一个开拓进取、不断完善自我的教师。我愿意做学生的好老师，默默无闻、孜孜不倦、奉献教育、服务学生。

习近平总书记在甘肃考察时明确指出“发展职业教育前景广阔、大有可为。”在新的发展阶段，大力发展职业教育，快速提升办学水平和人才培养质量，比以往任何时候都更为紧迫。职业教育肩负着培养多样化人才、传承技术技能、促进就业创业的重要职责，必须高度重视、加快发展。作为职教领域的一名教师，我深感使命光荣，责任重大。在新的时期，我依然会本着“对学生负责”的宗旨，以敬业务实的工作精神开拓进取。我将以先进的职业教育理念为指导，刻苦钻研，虚心请教，认真研究教材、教法；认真备课、上课，形成自己的教学风格。本着不抛弃、不放弃的原则，关注每一位学生的成长，严导其行、爱暖其心、为人师表，为每一位学生的腾飞插上翅膀。

从12年大学毕业就一直从事教育工作，14年进入艺校至今也快8年了，看着学生一批批毕业我总会不时的反思自己，如果当初我再抓得紧一些她们是不是就可以考得更好；如果当初我再多教一

些她们是不是就可以学得更多。望着眼前 21 班的孩子们，我依然清晰得记得在紧抓专业之余，我会让他们带着课本，抽查古诗词的背诵情况，都说舞蹈生四肢发达头脑简单，其实这只是说明我们的文化底蕴不足，并不能说明我们差，我相信只要我多提醒，多检查，多督促，多引导，这种情况一定可以改变，而且一定会越来越好。我坚信每个孩子都是可塑之材，就说我们班的史美雯同学吧，她虽然身材比例不是很好，上课有时也会偷懒，但是她的语言表达能力很好，并且具有良好的组织能力，作为老师，我不能因为学生某一方面差就全盘否定她，我会毫不保留的把我能教的都教给她，让她多学习多实践，以后她就有能力在自己喜欢的行业里发光发热。

通过 10 年的教学经历我不敢说我已磨练成了一名优秀教师，但可以肯定的是，我的努力和坚持让我成为了一个更好的自己！而我这一切的进步，来源于我身边的每一位老师，我们一起加班加课、排练演出，舞蹈专业的老师们常常是早上第一个进入学校晚上最后一个离开。杜老师更是为学生买加餐，买道具，看着他们全心全意的为学生付出，我的内心无比敬佩。他们高尚的师德、对教育全心的投入、对学生无私的关爱，都是我学习的榜样！我坚信，只要能教出好学生，就是一名好教师！所以，作为一名职教教师，我感到无上荣光！我将继续在大有可为的职教道路上披荆斩棘、勇往直前！

谢谢大家！

知识改变命运 技能成就未来

张智萍

尊敬的各位领导、各位老师、亲爱的同学们：

大家好！

我是舞蹈专业的张智萍。很荣幸今天能够在这里和大家共同分享“知识改变命运技能成就未来”。

知识才能改变命运，知识才可以创造人才，掌握知识的人手里犹如有了-把利剑心里才会有足够的底气！技能是就业之基、技能是发展之翼。古今中外，古往今来，有太多的能工巧匠、能人志

士，都是凭借着他的创新精神、厚实的知识底蕴、扎实的动手能力，一次次地推动了人类社会的发展和进步，从而成就了自己的精彩人生。

我2015年进校，到现在已经有7年的时间了。这期间由于我个人的原因耽误了两年的时间，但是我从不觉得想要快点毕业，而是觉得自己赚了。想起刚进校的懵懂无知，什么也不会，到现在可以主动参加各种比赛并取得了理想的成绩，这些都离不开舞蹈专业每一位老师对我的悉心指导和无微不至的帮助。

2020年和2021年我连续参加两届晋中市职业技能大赛的经历至今仍历历在目。第一年参加比赛的时候我非常紧张害怕，在备赛的日子里，杜老师几乎从早课到晚课都跟我待在一起，给我讲解剧目的细节、带我一遍一遍的练习技巧。杜老师每次给我练习的时候都很认真、耐心，我在她眼神里看到了她对我的肯定和期望，我自己也更加充满信心。在第一次的参赛中，由于我缺乏比赛的经验，在比赛过程中我还是因为紧张导致出现失误，没有能够完全发挥出自己的水平，最终只得了二等奖。下场之后我很难过，也很不甘心，杜老师安慰我说：孩子你已经很棒了，每个人都有第一次，这一次虽然有失误，但是你在专业方面一定会有很大的收获，这一年咱好好努力，不要气馁，咱们明年再来！这时候我下定决心，明年一定要拿一等奖。

转眼到了2021年，眼看距离技能大赛的时间越来越近了，但由于学校搬迁新校区所以延迟了开学，正在我待在家里为不能练功、不能备赛而心急如焚时，杜老师让我住到她的家里每天指导我准备参赛的作品。那段时间，我每一天都在杜老师耐心的辅导中度过，她不仅为我一点一点细致的精扣动作细节，还经常与我谈心，缓解我紧张焦虑的情绪，武老师也不闲着，常常做美味的饭菜给我改善伙食，在两位老师像爸爸妈妈一样的贴心关怀下，我感受到家的温暖，抛开一切杂念，全身心的投入到备赛中。功夫不负有心人，在2021年职业技能大赛中我调整状态最终获得了一等奖的好成绩！我心里无比激动，我没有辜负自己的努力，也没有让杜老师失

望，为舞蹈专业争了光，更为学校争了光！我深知取得这样的成绩，离不开自己的付出，但更离不开杜老师、武老师以及专业部其他老师的辛勤教导，请允许我借这个机会向亲爱的老师们说一声：老师，您辛苦了！

作为艺术生，我们会在专业技能上投入自己大量的时间和精力，但同时也要重视文化课的学习。专业技能是我们的一技之长，文化知识的学习和积累是我们生存的基本，能够决定未来我们可以走多远！

同学们，为了适应这个高速发展的社会，为了自己更加美好的明天，我们要做到在学校不虚度时日，远离懒惰和浮躁，勤学理论，苦练专业，打好基础，凭着过硬的技巧和高尚的品德，我们一定会实现自己的目标、拥有更加美好的人生！知识改变命运，技能成就未来！

### 在“知识改变命运，技能成就未来”

#### 主题分享会上的交流发言材料

陈广安

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家好，今天我和大家分享的主题是“知识改变命运 技能成就未来”。

知识，是一个人毕生的财富，是一个民族，一个国家强盛的根本。纵观古今，知识改变命运已经成为亘古不变的真理。唯有知识，才能抓住更多的机遇，为人生搏得光明的前景。那么技能是什么？是掌握并能运用专门技术的能力，是对你要做的事了解、把握，而且把它做好的一种能力。

2019年，经历了中考失败的我在经历数次内心的挣扎之后，鼓舞自己振作起来，发掘出自己的兴趣爱好——音乐。2020年9月我步入了晋中艺校的大门，还没进校园就听到了悠扬的歌声、悦耳的琴声、铿锵有力的击鼓声以及各种乐器声等等，随后而来的便是鸟语花香、别具一格的校园，霎时间我的目光不知该看向哪里，这个

充满艺术氛围的学校把我深深吸引了，我仿佛看到了艺术的殿堂在向我招手，从此我便踏上了这条艺术之路。

记得刚来艺校，是张晓飞老师给我上的第一次声乐课，老师给我讲述唱歌的发声原理，唱歌时注意的事项，比如：胸腹式联合呼吸的重要性、肩膀放松与脚同宽、整个人舒展开来等等，我们围绕“怎样去唱歌，怎样唱好歌”去研究，那一刻我才明白原来唱歌并不是简简单单张嘴就来的呢。的确，入门的基本练习是枯燥，甚至是令人烦躁的，刚开始唱歌的时候，总是喜欢提气抬喉，以至于高音上不去低音下不来，但是老师不厌其烦的对我一次次引导一次次鼓励。“气沉丹田，找到叹气的感觉，唱歌时要把通道打开，高音往后脑勺走，找到积极兴奋的状态……”等等这些话语在我耳边徘徊，加上自己不断反复琢磨，有那么一天我突然发现自己恍然大悟，理解了老师课上强调的方式方法，在这里我要感谢老师的谆谆教导，正是老师对我无微不至的关心和呵护，才让我没有轻易的退缩和放弃。

后来，我有幸参加了学校的周末艺苑、省雏菊杯，技能大赛等大大小小的演出和比赛，在实践中历练并提高了自己。令我记忆深刻的是第一次参加雏菊杯大赛，上台前的我突然感到一阵阵紧张，老师看我脸色不怎么好，他拉着我到一边耐心的给我做心理疏导工作，“不用害怕，就当是一次普普通通的演出，勇敢的迈出这一步就已经成功了一半了，按咱们平时排练的水平来就行，加油，相信自己！没问题…”最终，我在台上表现良好，取得了雏菊杯一等奖的名次。

还有一次是在临近技能大赛比赛前，我的曲目出现了一系列的问题，根本原因其实是在于我当时有些骄傲自满，自以为是，觉得自己唱的有模有样了。老师知道后语重心长的对我说“我当然希望你成为一个优秀的人，但是你不能过于骄傲放纵，因为骄傲只会使你在巅峰中跌落。”我反复琢磨老师的话，意识到了自己的问题，从那以后我便化其为动力。老师一字一句的重新教我整个歌曲，从最简单的歌词梳理到整个曲目复杂的情感，不断的查阅相关歌曲资

料并了解背景，听名家演唱，最终功夫不负有心人，在技能大赛上取得了自己理想的成绩——二等奖。

比赛改提升了我的认知，让我的艺校生活充满活力，让我对自己的未来也充满希望。“人外有人，天外有天。”我也认识到了自己的不足，同时也学习到了他人的发光之处，不断总结不断尝试，有道是心动不如行动，谁不想自己有个满意的、成功的未来。在后来的学习中我不断地严格要求自己，积极参加校内外各类活动，使自己知识面变广变宽从而充实自己的声乐技能。在经历了多次的磨炼后，我深切感受到知识会改变命运，不去努力，不去尝试，你永远不知道自己的潜力。

未来是掌握在自己的手中的。如果不学习，必将会被社会无情地淘汰。空谈和散漫决不会让你美梦成真，只会留下“白了少年头，空悲切”的感叹。知识从来不属于懒惰的人。只有刻苦学习，我们的生命之树才能结满丰硕的果实；只有刻苦学习，我们才有力量向理想的目标靠近；只有刻苦学习，我们才会创造崭新的自我！

知识改变命运，技能成就未来。是知识，让霍金成为了世界的骄傲；是知识，让高尔基扼住了命运的咽喉；同学们，当下正是我们风华正茂的时候，也是激发智慧、施展才华的大好机会。让我们行动起来，用知识创造全新的自我、用知识编织完美的生活、用知识描绘未来的蓝图！

最后祝老师们身体健康，工作愉快，事业有成，祝各位同学生活快乐，学习进步，健康成长，祝愿我们晋中艺校的明天更加美好！谢谢大家！

知识改变命运，技能成就人生

李妍文

尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家下午好！

经常听到有人说当今社会是竞争的社会，那么竞争是什么？竞争是综合实力的展示，是技术的创新，是人与人的较量。归根结底就是知识的竞争、学习的竞争、技能的竞争。那么今天，我就围绕“知识改变命运，技能成就人生”这个主题和大家共同分享。

迈入二十一世纪的我们，是幸运者，但毫无疑问，也是各种挑战的承担者。千帆竞发，百舸争流，在这激烈竞争的浪潮中，谁主沉浮？现实回答了我們：是人才！何谓人才，在我看来，当下所倡导的人才应该是敢想敢干，懂得把握机遇，不断提升自我的人。一个终身学习、提升自我的人能改变自己的命运，一群有知识、有技能的人能改变国家的命运。

有人说我们艺校的学生生源复杂，文化基础差。确实，我们存在不少的问题，但是大部分人都没有注意到的是，我们艺校学生学习的都是能够在社会立足、发展的技术，我们在为自己的明天而努力学习着、奋斗着。我们有我们自己的优势，我们只要踏实坚定的走好每一步，只要勤学、肯学、乐学，我相信我们未来的人生也一定是光明的。

还记得 2020 年 9 月我来到这个美丽的校园，初次背井离乡的我，面对着陌生的一切，对中专生活充满着迷茫与彷徨，但是我没有后悔更没有退缩，因为我觉得青春年少的我本就应该跳出舒适圈，去开拓视野，去迎接新的挑战。来到艺校，我选择了声乐键盘专业，第一次见到张老师和梁老师，就觉得老师们都很和蔼。老师们上课会非常认真的给我做示范，教我怎样科学的发声和气息的使用；演唱作品前会告诉我歌唱时需要怎样的感情。刚刚开始参加比赛和表演，我都很不自信，梁老师就会一直鼓励我说：你可以的！没问题！进校以来，我参加了学校的周末艺苑、山西省“雏菊绽放”艺术展演赛、晋中市第十三届中等职业学校技能大赛等等。第一次比赛是张老师带着我和同学去参加的，这是我第一次一个人走上校园外的舞台，比赛之前在台下有些坐立不安，很害怕会发挥不好，是张老师在背后对我坚持不懈的鼓励，才有了我在台上很好的发挥，最终，我获得了一等奖第一名的好成绩。

2021年的技能大赛，我的班主任老师和专业老师都推荐我让我参加，我就抱着试试的心态报名了，因为我听说能参加这个比赛的同学们都很厉害！我的声乐老师梁老师在比赛前一天就到了现场，因为还没有开学，所以没有和钢琴伴奏马老师一起排练过，马老师当天下午及时赶到比赛场地后就和我一遍又一遍的排练，等我们合完马老师一个人还在继续认认真真练习，尽量让比赛时不会出现失误。梁老师也跟着我一遍又一遍的唱，没唱好的地方就带着我一遍一遍的重复，合完钢伴之后明显我有些对自己不满意。梁老师看出了我的小心思，她走过来对我说：“不要紧，你是最棒的！再熟悉熟悉就没问题了！”这些朴实又温暖的话语慢慢地又让我自信起来。

第二天我们早早起来化好妆到了比赛现场。哇！人真多！我看到了我的老师早已在现场等我了。梁老师见到我一遍又一遍嘱咐我不要紧张，相信自己是最棒的。到我上场了，我深呼吸，很自信的走上了舞台开始了我的演唱，一切是那么的顺利……唱完走下舞台我第一个奔向梁老师，太激动了！觉得唱得不错，也没有发挥失常，梁老师欣慰的笑了……最终我获得了三等奖！非常感谢我的钢伴马老师、我的声乐指导梁老师还有我的班主任张老师。来到学校有老师们认真负责的指导、有同学们的互帮互助、父母的肯定，是他们鼓励我支持我，让我一步一步成长起来！

从小我就喜欢唱歌跳舞，我很庆幸也很荣幸能够走进晋中艺校，成为声乐键盘专业的一员。刚入学时的我，还是懵懵懂懂的一个声乐小白，唱歌也仅仅是因为兴趣，对乐理知识一无所知，不会正确的发声，更不会使用技巧。经过不断的学习，在老师耐心的教导和同学的帮助下，我现在已经可以控制自己的声音，利用歌声来传递情感。在这里，我不仅学到了专业领域的技能知识，还遇到了许多志同道合的伙伴，在这里，也让我将兴趣发展到热爱，从而转变为扎实的技能。

鲜花和掌声从来不会赐予好逸恶劳者，而只会馈赠给那些风雨兼程的前行者。空谈和散漫决不会让你美梦成真，只会留下“白了



少年头，空悲切”的感叹。花开花又落，春去春又回，没有兢兢业业的付出，哪来甘甜欢畅的成功喜悦，没有勤勤恳恳的刻苦钻研，哪来震撼人心的硕果累累。只有付出才有收获，只有努力才能得到，未来掌握在我们自己手中！

祝愿所有同学可以在艺校这片沃土，珍惜时光，抓住机会，在如花一般的年纪能学到足够的知识、扎实的技能去换来自己美好的幸福人生！

我的分享到此结束，谢谢大家。

我校“技能：让生活更美好”校园文化周活动成功举办

5月22日至29日，我校“技能：让生活更美好”主题校园文化周活动在校领导的大力支持、校团委和学生科的精心组织、全体师生的积极参与下取得圆满成功。

5月22日晚，全校学生以团支部为单位观看了习近平总书记《承继百年光辉历史，为党育人再建新功》重要讲话视频。习总书记的深情嘱托流露出对当代青年的深切关怀和殷切期望，同学们在观看视频后都深受鼓舞，纷纷表示作为新时代团员青年，会牢记总书记的重要讲话精神，坚定理想信念，勇敢肩负起时代赋予的重任。

5月25日下午在我校会议室举行了“知识改变命运技能成就未来”主题分享会。我校历届职业院校技能大赛获奖师生代表与全体团员、党员分享了他们的个人工作、学习经验。分享会后，李大龙校长表示：我校的发展离不开全校师生的共同努力，同学们在努力提升专业技能的同时，能够对辛勤培育他们的老师心怀感恩，是难能可贵的品质，他深感欣慰。

5月27日下午，我校特邀高级心理健康指导师、高级家庭教育指导师、山西合一文化创始人、晋中市妇联家教家风实践基地负责人、晋中市百业百人讲百年宣讲成员张萍老师及其团队为全校学生开展了一次心理健康辅导讲座。在组队、游戏等环节中，学生们增

进了彼此间的了解，促进了团队成员之间的情感，提升了学生们的团队精神和协作意识。

5月28日、29日，在我校2022年新团员入团宣誓仪式暨运动会中，全体学生共同见证了张锡渊、王彩娟等10位新团员加入中国共产主义青年团的光荣时刻，相信新团员们将铭记誓言、牢记嘱托、秉承信念、再接再厉，用青春之我书写青春之歌，用奋斗之我铸就新的辉煌！面向全体师生的运动会将本次校园文化周推向了高潮，运动会上，同学们既赛出了水平，赛出了风格，同时也展现出我校青少年学子良好的精神风貌和体育道德风尚。同学们在竞技中体验乐趣，在乐趣中收获欢乐，在欢乐中增进友谊。

本次活动在丰富校园文化生活、提升团队凝聚力的同时，还向社会大力宣扬了“技能：让生活更美好”的文化周主题，营造了全社会关心支持职业教育的良好氛围。

## 二、封校管理点滴回忆，疫情见真情

与盛会同心同向 让担当践行见效

——封校管理点滴记忆

### （一）决择面前显担当

国庆的狂欢余热未尽，2022年10月7日下午，晋中艺校行政四楼会议室召开中层干部紧急会议。面对当前多地出现零星疫情的形势，校长李大龙神色凝重，“为了不给社会添乱，为了学生的安全，为了让家长放心，根据学院党委意见，大家要有封闭管理20天甚至更多时间的心理准备！”党委副书记史传宝接着说：“时间紧张，大家要尽快做出决定，关键科室人员全体住校，其它科室至少保证一人在校内，教务科统筹安排，各专业要保证开展正常教学，根据专业实际确定住校人数，五分钟内报回人员名单！”

空气在突然间凝固了，时间仿佛就停止在这五分钟内。2020年至今，大家早已习惯疫情防控常态化，但当疫情真的走近我们，需要做出决择的时候，也许才能体会到“义无反顾”“挺身而出”的真正含义。但是，短暂的沉默后，从不同角落传来了回应，“我们

科室全员住校，我马上通知科室人员”“我们科室男同志全部到”“我们专业高级职称、共产党员全部到”……很快，住校人员基本确定，各负责人通知所属人员准备10月8日下午三点前入校。

10月8日下午，仍在四楼会议室，各科室、专业部到达住校人数共54名。四人间住宿，集体洗漱间；教工食堂就餐，与艺校校园为对角线距离，但是所有的人全盘接受。校园内骤然增加了几十个笃定的身影，弥漫在学生中的恐慌没有了，害怕消失了。家在忻州的年轻教师贾丽君说：“虽然儿子不在身边，但有这么多亲切熟悉的面孔每天24小时陪着我，我真高兴啊！”的确，54人中几乎都已成家，更多的是人到中年，无论是领导还是职工，都是上有老下有小，都是家中的顶梁柱，但没有一个人在抉择面前犹豫，大家都不约而同选择了陪护学生。党委副书记史传宝，将耄耋之年的老母亲托付给保姆，毅然投身到工作中；中层干部中，有母亲瘫痪在床的，有患帕金森综合症不能自理的，全部都在一天之内安排妥当奔赴学校。几个年轻的妈妈将孩子交给家人，等到晚上完成工作后在办公室和孩子视频聊天，这是这些妈妈们一天中最幸福的时刻；更有家中无人手的，果断地将孩子带到学校，于是晋中艺校又多了几名编外人员……

关键时刻见忠诚，危难关头显担当。正是忠诚和担当让这些人凝聚在一起，平时只在擦肩而过时点头致意，现在开始在工作之余聊天谈笑；平时只在谈工作时才有话题，现在开始谈体育、谈文艺、谈二十大……是啊，除了学生时代，这样相濡以沫的集体生活对于每一个人何尝不是一次宝贵的人生阅历？相信若干年后，当我们回首往事，这段难忘的经历会让每个人记忆犹新，它将永远珍藏在我们的记忆里，成为我们生命中难以割舍的一部分。

## （二）我们与二十大的约会

盛世迎盛会，豪情向未来。中国共产党第二十次全国代表大会于10月16日上午在北京人民大会堂隆重开幕。为了让大家按时收看大会开幕盛况，学校及时联系学院、指定专人加班开通网线。上午10:30，一楼大厅大屏前如期坐满了住校职工。

党的二十大，是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会。习近平总书记代表第十九届中央委员会向大会作报告。本次大会的主题是：高举中国特色社会主义伟大旗帜，全面贯彻新时代中国特色社会主义思想，弘扬伟大建党精神，自信自强、守正创新、踔厉奋发、勇毅前行，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。党的二十大召开后，晋中艺校迅速组织掀起学习宣传贯彻党的二十大精神热潮。10月17日，我校党委理论学习中心组成员集中学习研讨。

党委副书记、校长李大龙指出，习近平总书记的报告，是一篇闪耀着马克思主义真理光辉的纲领性文献。我们要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，树立“以学生为本”的工作理念，做学生的知心人和引路人，努力发挥全员、全方位、全过程育人合力，不负习近平总书记的殷殷期望，作出我们应有的贡献。党委副书记史传宝强调，此次报告语言精炼、内涵丰富、主题鲜明、任务具体、部署清晰。更加坚定走中国特色社会主义道路，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献智慧和力量。

党委书记宋云峰要求各支部、科室和专业部组织人员认真学习讨论二十大报告精神，随后校党委于10月19日下发了《关于组织学习讨论党的二十大报告精神的通知》，号召全校教职工用学习提高认识、坚定信念，用工作营造氛围、凝心聚力，用行动夯实事业、推动发展，以踔厉奋发、勇毅前行的精神状态拥抱伟大新时代。

10月23日上午，原班人马又集中观看了新一届中央政治局常委与中外记者的见面会。新一届中央领导集体的诞生，代表了广大人民的愿望。大家表示，以习近平同志为核心的党中央，定会不辱历史使命和人民重托，带领全党和全国各族人民，在全面推进中国式现代化建设新征程中，在全面推进中华民族伟大复兴使命中团结奋斗，开创新的篇章，取得新的辉煌。

### （三）激情飞扬的青春誓言

10月14日晚七点，由校团委组织的晋中艺校新团员入团宣誓仪式暨技能大赛获奖学生专业展示活动在舞蹈教室举行。八名新入团的团员青年在庄严的入团宣誓仪式中完成了人生中一次重要的跨越。他们面对鲜红的团旗许下“为共产主义事业而奋斗”的铮铮誓言，相信新团员们将铭记誓言、牢记嘱托、秉承信念、再接再厉。入团宣誓仪式之后，举行了在第十四届晋中市中等职业学校技能大赛中部分获奖同学的专业展示活动。在场师生为他们娴熟的专业技能点赞、为他们投入的表演状态喝彩。10月23日下午，校团委组织全体团员集中观看了二十大开幕式上习近平总书记的讲话，之后进行了认真研讨。晋中艺校戏曲专业部李智杰说：作为晋中艺校一名戏曲表演专业的学生，我深深感到国家近年来对职业教育以及传统文化的重视。晋剧是我市非物质文化遗产，我校自2018年起受政府资助成立“戏曲精英班”，不仅为本专业配备了德才兼备的优秀教师，还给我们每个人生活补贴，让我们没有任何后顾之忧投入到学习中。我们一定不辜负党和国家对我们的培养，刻苦练习专业、努力提升技能，为晋剧艺术、传统文化的继承和发扬贡献力量！

晋中艺校声乐专业部陈广安说：近年来，职业教育特别是中等职业教育越来越受到国家的重视，职业学校毕业生除直接就业工作外，国家还搭建了“中职——高职——本科——研究生”教育立交桥，这为中考成绩不理想的我打开了新的大门。我选择了来到晋中艺校学习我感兴趣的声乐专业，每年的技能大赛为我们提供了学习交流的平台，艺术高考、对口升学等多种升学方式也让我们能够充满信心的投入到学习中。我会和同学们一起行动起来，用知识创造全新的自我、用知识编织完美的生活、用知识去实现我们美好的未来！

### （四）职业教育一家亲

晋中职教港目前容纳了晋中职业技术学院、晋中市卫生学校、晋中市艺术学校、晋中市职业中专及山西省建筑工程技术（安装技工）学校共五所学校。10月8日开始，整个园区内共有2万多人昼

夜厮守，给管理带来了前所未有的压力。为了加强各校区的交流互动，10月15日——21日，在我校风雨操场进行了羽毛球、乒乓球五校联谊赛，看似简单的比赛竟然有了不少难点。首先是报名难，住校人员中参加过两类比赛的为数不多，最后只好把凡是能拿起球拍的都作为队员吸收进来。不料就是这样的组合，晋中艺校队员场场是赛场热点。羽毛球比赛中，我们的队员谦逊的态度不卑不亢，认真应对每场比赛，胜不骄败不馁的精神状态博得了大家的好评。乒乓球比赛中，晋中艺校的男队成为五校中的瞩目焦点，名目繁多的乒乓球技艺成为各队球员现场观摩的主要亮点。叫好声、掌声更加高涨了比赛热情，直到比赛结束，还有队友围着我队队员不肯离去，“对方发下旋球怎么办？”“用回搓的方式，”“如果发的是不转球呢？”“那就直接推过去或挡回去”……

此次友谊赛不仅极大地激发了广大教职工参与的热情，更为各兄弟校之间的横向交流、互相学习搭建了良好的平台，达到“强体魄、促友谊”的目的，相信选手们在乒羽赛中团结协作、奋力拼搏的精神一定会被带到日常工作中，创造更加优异的工作业绩。比赛接近尾声时，住校职工每人收到一份新鲜水果，与此同时，李校长接到了党委书记宋云峰的电话：“老师们收到水果了吧？怎么样？要感谢职业教育的校企合作模式啊，这是合作企业赠送的！”的确，让大家像在家里一样每天能吃到水果，领导们都想到了。包括在教工食堂包包子、擀面皮、揪揪片，这些家的温暖也一直萦绕在我们身边。

对于“职业教育一家亲”的理解，我们是感同身受的。

#### （五）文脉颂中华

10月19日开始，我校在风雨操场连续一周举行“喜迎二十大文脉颂中华”戏曲专场晚会。这是我校在封闭管理期间主动作为的一种担当精神，晋中艺校在职教港是丰富校园生活的调色剂，是弘扬优秀传统文化的排头兵。

一曲曲牌联奏《乘风破浪》以“直挂云帆济沧海的”恢弘气势拉开此次晚会的帷幕，学生虽然是第一次登台亮相，但幼稚中不失

老练，羞涩中又显沉稳；曾获全省技能大赛戏曲类一等奖的《寿州救驾》和侠肝义胆的《扈三娘》向观众们展示了两位扮相俊美、英姿飒爽的女英雄的风采；《沙家浜》选段《奔袭》的小演员虽然只有12岁，但那浑厚的嗓音、正宗的唱腔却勾起了观众对样板戏的回忆，让我们感受到革命时期弥足珍贵的军民鱼水情；传统短打武生剧目《三岔口》中师徒二人以精湛的演技博得满堂彩，主演李超凡同学夺得了去年全国小梅花金奖，被中央电视台戏曲频道“宝贝亮相”栏目邀请，不日将赴京演出；民族器乐二重奏《神话》由今年刚入职的两位教师联袂演出，靓丽大方的形象、清新脱俗的气质，再加上优美动听的旋律，展示了我校专业教师的风采；《小宴》和《芦花荡》再现了三国时期的吕布、张飞形象，生动地展示了戏曲刻画人物的独特手法；《春秋笔》则尽现演员深厚的唱腔与表演功底；唢呐独奏《奋进新征程》将现场气氛推向了高潮；特别是《打金枝》和《梳妆》的戏曲装扮吸引了在场的小朋友们，胆大的竟然走上前去要摸一摸……

台上演员声情并茂的演唱，博得台下观众的阵阵掌声。戏曲专业师生入校后赶排的这几场演出成为疫情期间晋中市“戏曲进校园”观众最多、范围最广、持续时间最长的活动。演出不仅让学生得到丰富的舞台实践，而且向其他兄弟院校展现了晋剧艺术的魅力，晋中艺校校区成为职教港最具活力的青春乐园。

从10月8日到24日恢复正常工作状态，全校职工身不在一处，劲却往一处使，校内职工全心全意驻守学校，保证教学秩序正常开展，守护学生安全。校外职工协同各位家属对校内职工嘘寒问暖，同时与住校科室人员密切配合，圆满完成了上级主管部门交办的各项工作任务，完美地体现了晋中艺校强大的集体凝聚力。

这次学校封闭管理再一次说明，我们晋中艺校有一支召之即来、来之能战、战之能胜的队伍。广大党员干部表示，在以后的工作中，大家更要时刻把担当奉献作为一种人生信条，勤练内功、增强本领，敢于“亮身份”“担使命”，平常时候看得出来、关键时

刻站得出来、危难关头豁得出来，努力练就一支职业教育战线的“文艺强军”。

## 此花开尽更无花

### ——封闭管理点滴记忆二

深秋的早晨，校园一片宁静。

校门口的银杏树林就像整装待发的士兵，让人肃然起敬。树上金黄的叶子已经开始凋落，树下的草坪依旧引人注目，虽然没有春夏时的翠绿，但银杏叶一层层铺在上面恰似一块黄绿相间的绒毯，绒毯上偶尔闪过傲霜的菊花。“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”，唐代元稹在《菊花》中表明自己的态度：不是我偏爱菊花，是因为菊花开过后再没有花开了。是的，不是我们偏爱教师这个职业，是因为每个教师的选择都是职责使然，都是自觉的、无私的，都是源于对教育事业的热爱。

#### （一）逆行者的身影最美

10月26日下午，学校封闭管理解除的第二天。刚刚有序离校的老师们还未进家门就接到学校通知：全区晚上六点开始静默，结束时间等待官方通知，请各位管理人员和专业部教师赶在道路管控之前自行前往职教港，继续开始学校封闭管理模式。

时间紧张，情况紧急，有的老师刚回到家，有的还在路上，学校目前只有教官和学生，在学院完全封闭之前晋中艺校到底能来多少教职工？校长心里完全没底，他只能抢先驱车赶往学校在行政楼大厅徘徊等待。晚上八点，教务科长杜艳梅来了；紧接着，学生科长程文涛来了；八点四十，办公室主任崔艳红来了；当教官召集全体学生清点人数后，舞蹈专业班主任张敏提着行李到了；学生就寝前，戏曲专业部副主任、音乐班主任岳锦川到了，校办副主任武浩到了……给学生讲完当前形势之后，在校长办公室召开了一个特别会议，商量现有人员如何开展学校工作。当得知石剑伟师傅没有离校、一直住校的消息后，李校长松了一口气：这就好了，咱们留



守人员虽然少，但机构还算全，万一学生有突发状况，还不至于手忙脚乱！

一夜难眠。10月27日，校园里又多了几个身影。经学校给社区提供证明后，党委副书记史传宝安排好老母亲，背着简单的行李步行一个多小时进入校园；即将退休的李文辉老师脚踏自行车，后座绑着铺盖进入校园；美术专业齐弦老师骑着老年代步车进入校园；戏曲表演王惠惠老师把在家上网课的儿子托付给家人，说服了路上管控的交警，进入校园；总务科来人了，副科长带队，水电、教具全到，后勤有保障了；各专业部都有了固定的管理人员，学校工作秩序正常了；招生就业科副科长侯磊伟毅然挑起声乐学生的所有课程；年轻的任丽娟老师一改往日的腼腆羞涩，在几个教室之间往来穿梭……

医护者的逆行是救死扶伤，人民警察的逆行是保一方平安，基层工作者的逆行是为群众真诚服务，教育工作者的逆行就是用心耕耘，静待花开……逆行者的身影，最美！

## （二）来自大班长的温暖

10月30日上午，全员核酸检测结束后，晋中艺校各专业召开“疫情防控重行动，遵规守纪我能行”主题班会，校长李大龙、党委副书记史传宝和主要科室负责人深入各专业和学生谈心谈话。

每到一处，李校长都关切地询问学生的在校学习情况和心理动态，当听到学生说到想家时，李校长的声音哽咽，眼眶湿润了。他对学生说：疫情是一个双刃剑，他教会我们如何应对突如其来的事件，更教会我们如何独立成长。也许同学们在家时觉得父母的唠叨很烦，但通过这段时间与父母的长期分离反而意识到了亲情的珍贵，我相信孩子们会更加爱自己的父母。作为社会的一分子，我们总有一天会长大，总有一天会离开父母独自面对一切，疫情期间学校的封闭管理正是给我们开设了作为个体怎样融入社会的第一课。

在谈到近期各专业陪护学生的老师时，李校长语重心长地说：同学们，你们虽然离开了父母，但是还有老师一心一意陪护着你们，你们是幸福的。老师们也有家，也有父母儿女，俊慧老师、慧

楠老师和其他几个年轻老师，他们也是别人家的儿女，她们的父母也在担心她们，是教师的职责让他们义无反顾住到学校来，同学们应该学会感恩，我也相信同学们能够看到老师的付出，能够体会老师的良苦用心。

李校长与全体学生提出几个约定：一是严格遵守晋中职教港的各项规章制度，绝不越雷池一步。二是在这个非常时期同学之间要互相关心互相帮助，让同窗之情成为每个人最珍贵的记忆。三是如果有问题有意见就求助校长信箱，校长会每天清点整理信箱中的内容并及时解决。

当天晚饭后，校长李大龙、党委副书记史传宝前往宿舍了解师生生活状况，看着学生整齐的宿舍，听着大家懂事而乐观的回答，李校长欣慰地说：孩子们，相信你们这段时间会吸取成长过程中最特殊的养份，因为我分明看到你们长大了！

### （三）一份水果一份情

晋中艺校的学生家庭结构复杂，年龄跨度大，从10岁到18岁都有。九月中旬开学以来，全体学生遵守学校闭环管理没有回家，早晨跑步练功，白天就是宿舍-教室-食堂三点一线，晚上教官清点人数后就寝，到现在已经有近五十天。这样千篇一律的生活方式，不紧不慢的生活节奏，对于成年人都容易烦躁，更不用说这些懵懵懂懂的孩子了。但是孩子们坚持下来了，虽然在生活和学习中不可能像以前一样按计划来，但他们完全接受，而且在课堂上的表现反而格外认真。

为了给学生一个更加安全的环境，在与兄弟学校协商后，两个学校的学生实行错峰就餐，统一时间由教官带领，固定位置顺向就座，团干部、学生干部发挥组长作用，带头遵守纪律，协助专业部管理好学生，一切都是那么顺理成章，这是一个默默无闻、无比默契的组合！

10月31日清晨，整个校园被笼罩在一片雾气中，近在咫尺的楼房看不见了，银杏树林看不见了，操场看不见了，但是东方的亮光传递着一个激动人心的消息：全区有序解除临时静态管理！伴随

着暖暖的阳光，学生每人领到了一份水果，礼物不多，但当学生接过苹果的那一刻，从他们脸上洋溢着的满足可以看出，一个崭新的阶段开始了！

深秋的校园虽然没有层林尽染的绚烂，却是满目闪现着青春的身影，他们活力四射，他们热情奔放，和那些傲然在秋霜里的青绿、金黄、紫红的色彩一起点缀着教学楼。碧蓝的天空万里无云，秋日里的暖阳正好，秋风抚过人的面颊，是那样柔和，那样温暖，伴着成熟瓜果的香味，更有那五颜六色菊花的香味……

### 风景这边独好

#### ——封闭管理点滴记忆三

黄花带露，细雨生寒，残枝枯树，红叶满阶，今年的人们还来不及欢呼秋色的赠予，就已经迎来了冬日的盛情。然而毕竟秋意没有消尽，当你用心去感悟冬日的风景时，你会突然发现，不管四季如何更替，只要心中有爱，冬夏亦如春，不信你瞧：风景这边独好！

#### （一）师生相聚欢乐多

每天早操结束后，走在晋中艺校教学楼旁的林荫道上，就听到从楼内传来的笙箫鼓乐和“咿咿呀呀”的唱念声，那熟悉的声音不禁让人浮想联翩。

十一月的晋中艺校已进入本学期第三轮师生一体化封闭管理，学校的工作重点是在做好疫情防控工作的基础上向教学方面倾斜。这次返校住校人员是学校在对全校职工健康状况摸底的基础上，结合各专业教学情况综合研判指定的住校名单，目的就是要把各专业的教学工作做好。此次住校人员各专业教师分布均匀，全校教学工作进一步趋于稳定，有的老师之前已在家对学生进行网上教学，年龄大的老师用微信检查学生的学习情况，这次返校正好让师生面对面检验之前的教学效果。而校企合作方晋中市演艺公司派来的两位老师梁美蓉和赵永圆则为戏曲教学带来了一丝新意。他们主要负责戏曲精英一班的教学，两位老师不仅对学生的专业学习严格要求，同时作为晋中艺校的毕业生，他们向学生讲述自己当年在校学习的

感悟，有了校友加老师的现身说法，孩子们听得新鲜，练得认真，学习效果出奇地好。

立冬后的校区供暖非常好，走进学生宿舍热乎乎的，学院正在给学生更换床铺，这种带功能组合的学生宿舍床增加了衣柜、书桌和床架，立体空间组合不仅增加了床的功能，还节省了宿舍的空间，使宿舍更加整齐美观。学生科科长程文涛同志因为连日驻守在学校，突发胃痉挛住院，总务科在校同志自觉承担了协调安装学生床的任务，经过几天紧张的工作，三百多只床全部更换完毕。

教学楼的钢琴练习更加勤勉，赵凌霄老师住校期间不慎扭伤腰，回家休息了十来天以后果断回校检查学生练习情况。十几岁的学生还很贪玩，老师的批评和鼓励都是鞭策他们的动力，甚至一个眼神、一个动作都让他们不敢忽视，但是只要师生在一起，就是学校的一道最美风景。

## （二）教工宿舍里的小女孩

11月3日晚，教工宿舍多了一个漂亮的小女孩，舞蹈专业的年轻教师冉旭丽带着姑娘住进了学校。小冉老师的爱人在太原当舞蹈老师，因为反复无常的疫情从九月份开始就没有回过家，两家父母都不在身边，小冉老师一边工作一边带孩子。

做出住校的决定后，小冉老师毅然给刚上一年级的孩子请了假，由于学校的住宿条件有限调济不开，小冉老师又主动要求把阳光充足的宿舍让给老教师，自己带着孩子住到了阴面。刚入冬的宿舍没有了阳光的照晒显得更加清冷，尤其到晚上必须点上电暖才能入睡，但入睡前小冉老师还要和孩子的老师通话，了解当天的教学内容，然后给孩子辅导功课。一年级的学习内容在成人看来似乎简单，但却是决定孩子学习习惯、掌握学习方法的基础阶段。语文主要是拼音识字阅读，数学是20以内的加减法，简单的内容不好讲，自己讲不通就从网上找名师课堂，直到孩子明白为止。安顿好孩子后这一天才算结束，虽然感到疲惫，但是第二天小冉老师便又精神抖擞地投入到教学当中去了。

舞蹈教室宽敞明亮，小冉老师每次上课都带着孩子，小姑娘乖巧可爱，妈妈在给学生辅导的时候，她就安安静静地做作业，做完作业之后有时候就跟着大哥哥大姐姐跳舞，有时候就去其它办公室转一转。于是，老师们在闲暇之时有了个小话唠能和她们聊天，办公室又多了一个活泼俏丽的身影。

### （三）把秋天留住

校园的银杏树显得更加挺拔有力，扇子一样的叶子在风中旋转舞蹈，小草还在保持着最后的倔强，在枯黄中显得分外美丽。操场上的学生踢足球，打篮球，奔跑的跳跃的，汗珠落滚落之间，更显得充满活力和热情。年轻漂亮的女老师们不甘秋天的落寞，不约而同发起了“用艺术留住秋天的浪漫”周末活动。

请欣赏她们的独白——

张晓颖：

人间秋月有幸事，书法落叶艺相逢。

我爱秋天的硕果累累，爱秋天的落叶纷飞，爱秋天的舒爽怡人，更爱在秋天带着娃娃们在大自然中奔跑。我认为自己也看过不少秋天的美景，然而校园里的秋天还是给了我一个惊喜。入校那天，我走在铺满树叶的小路上，难得一个人停下来细品秋天，闭上眼睛细闻秋天的味道，感受到的是秋天无尽的温柔气息。为了让时间定格此刻，于是借“艺启悦读”的平台我发出了邀请，诚邀各位老师于周六下午的休息时间，参加读书会活动：秋日手写树叶书签，让我们一起用书写的方式留住秋天的浪漫。

周六午餐后，我和几位美女老师游走在校园各处，开始捡拾树叶，大家兴高采烈地谈论着各种形状颜色不一的树叶，遇到中意的就赶快捡起来放到自己口袋里。下午时间一到，老师们都来了，大家欢欢喜喜地制作着各自的书签，老师们还想到解封后要送给自己的孩子，在书签上写满了祝福语，我们还找了很多范本，用不同的字体去书写，我还在树叶上画了一幅小兔子的画，准备做成书签送给我的宝宝，这真的是一次非常有意义的活动啊！最后留影时老师们都手持着自己精心设计制作的书签成品，幸福的笑容洋溢在每一

个人脸上。那晚，躺在床上睡觉了我还在笑，好幸福啊，原来封校的日子也可以有别样的快乐，我告诉自己一定要珍惜这段时光。

我们用艺术的方式留下了秋天的浪漫，我更希望秋天的美可以映在我们心中，用它融化冬天的冰雪，用它分解夏天的炎热。我爱秋天，很爱很爱！

韩艳阳：

秋风忽已过，叶落亦芳华。不知道是什么时候，一片黄叶落在脚边，抬头恍然，是啊！秋来了……身上已经添了外套，路上也铺满灿烂。在这个秋冬交替的季节，我体味大自然所赋予的礼物，与同事一起用书写的方式留住秋天的浪漫。

“一叶知秋”、“惠风和畅”、“平安喜乐”、“宁静致远”……大家在树叶上写下一个个美好的愿望，为自己，为家人，总而言之都是对美好生活的期待和祝福。我在落叶上写下的是“蒸蒸日上”，作为一名刚刚来到艺校大家庭的新人，我要向艺校每一位同事学习，每天保持蓬勃发展的状态和积极乐观的心态，在工作岗位上散发属于自己的光与热。

“落叶蕴有萌芽，生机藏于肃杀”。草木凋零的时候，也正是生生发育的开始契机。只要拥有感恩的心和善于发现的眼睛，也便觉得秋冬更加地温暖诗意了。